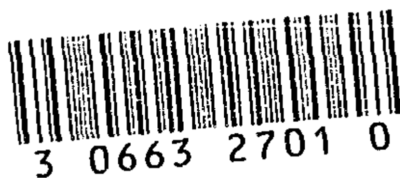


長州吳梅編著
海甯陳乃乾校閱

中國戲曲概論

上海大東書局印行



序

猶憶三十年前。余在吳門辦學。與黃子摩西訂忘形交。休沐之暇。借茗寮為談話所。黃子廣交游。莊士狎友。不介自來。團坐放言。間及時事。一少年手拍案。足蹋地。時而笑罵。時而痛哭。寮之人僉目為狂。詢諸黃子。則吳其姓。瞿菴其字。枕葄經史外。癖嗜詞曲。英雄肝膽。兒女心腸。往往流露於文字間。所著血花飛傳奇。乃其出手之初著也。心異其人。因與定交。民國以來。黃子以心疾死。宿草離離矣。瞿菴亦不通訊問者十餘年。嗣聞其至京師。入某大學。擁皋比。某年憗硯南來。主東南大學講席。大名雷顛。詞曲家推為牛耳。信乎藝成而上。可以傲文

長而歷清容矣。去歲冬因事至蘇。邂逅於茗寮桂芳園。故地重逢。互相驚喜。爲言別後情事。君爲學究。僕老書傭。江河日下。我生不辰。同情之淚。蓋有不能自已者。既而詢君近作。出示曲學概論一編。自金元以至清代。溯流派。明正變。指瑕瑜。辨盛衰。舉平日目所覽心所獨得者。原原本本。傾筐倒篋而出之。都五萬餘言。搜索之博。判別之確。評論之精。僕雖門外漢。亦覺昭然若發蒙矣。惜乎黃子之不及見此也。嗟乎。吳子以和聲鳴盛之才。而靑氈講學。成效止斯。論者至謂與曲子相公爭一藝之長。同類而並觀焉。吾爲瞿庵悲。益爲世道慨矣。

民國十五年十月吳興王文濡序於滬上望古遙集樓

中國戲曲概論總目

卷上

卷中

卷下



中國戲曲概論卷上

一　金元總論

樂府亡而詞興、詞亡而曲作。大率假仙佛里巷任俠及男女之詞、以舒其磊落不平之氣。宋人大曲、爲內廷賡歌颺拜之言、不足見民風之變、雖武林舊事所記官本雜劇段數、多市井瑣屑、非盡廟堂雅奏。然其辭盡亡、無從校理。今所存者、僅樂府致語、散見諸家文集而已。蘇軾王珪諸作、敷揚華藻、豈可徵民情風俗哉。自雜劇有十二科、而作者稱心發言、不復有冠帶之拘束。論隱逸則巖棲谷汲、儼然巢許之風、言神仙則霞佩雲裾、如驂鸞鶴之駕。其他萬事萬物、一一可上氍毹。余嘗謂天下文字、惟曲最眞。以無利祿之見、存於胸肊也。今日流傳古劇、其最古者出於金元之間、而其結構、合唐之參軍代面、宋之官劇大曲而成。故金源一代、始有劇詞可徵。第參軍代面、以言語動作爲主。官劇大曲、雖兼歌舞、而全體亦復簡略。若合諸曲以成全書、備

紀。一人之始末。則諸宮調詞實爲元明以來雜劇傳奇之鼻祖。且金代院本、今皆不存。獨諸宮調詞、猶存規範。未始非詞家之幸也。余今論次首從金代云。

二　諸雜院本

兩宋戲劇、均謂之雜劇。至金而有院本之名。院本者、太和正音譜云、行院之本也。初不知行院爲何語、後讀元刊張千替殺妻劇云、你是良人良人宅眷。不是小末小末行院、則行院者大抵金元人謂倡伎所居。其所演唱之本、即謂之院本云爾。（王國維宋元戲曲史六章）余按陶九成輟畊錄云金有雜劇院本、諸宮調、院本雜劇其實一也。國朝院本雜劇始釐而二之。又按太和正音譜倡夫詞不入羣賢樂府、則靜庵此說、足破數百年之疑。今就輟畊錄所載、則皆爲金人所作。其中名目詭譎、未必盡出文人、而九成概稱曰院本。所謂院本雜劇其實一也。更就子目分析之。曰和曲院本者十有四種、其所著曲名、皆大曲、法曲、則和曲殆大曲法曲之總名也。曰上皇院本者十有四種、中如金明池、萬歲山、錯入內、斷上皇等、皆明示徽宗時事、則上皇者謂徽宗也。曰題

目院本者二十種，按題目即唐以來合生之別名。高承事物紀原卷九引唐書武平一傳，平一上書，比來妖伎胡人，於御座之前，或言妃主情貌，或列王公名質，詠歌舞蹈，名曰合生。始自王公，稍及閭巷，即合生之原，起於唐中宗時也，今人亦謂之唱題目。曰霸王院本者六種。疑演項羽之事。曰諸雜大小院本者一百八十有九。曰院么者二十有一種。曰諸雜院爨者一百有七種。陶氏云院本又謂之五花爨弄，則爨亦院本之異名也。曰衝撞引首者一百有十種。曰拴搐豔段者九十有二種。案夢粱錄云，雜劇先做尋常熟事一段，名曰豔段，次做正雜劇。則引首與豔段，疑各相類。豔段輟耕錄又謂之踏段，曰焰段，亦院本之意，但差簡耳。取其如火焰，易明而易滅也。曰打略拴搐者八十有八種。曰諸雜砌者三十種。案蘆浦筆記，謂街市戲謔，有打砌打調之類，疑雜砌亦滑稽戲之流。然其目則頗多故事，則又似與打砌無涉。今列其目如下。

（一）　和曲院本

月明法曲　鄆王法曲　燒香法曲　送香法曲

上墳伊州　澆花新水　熙州駱駝　列良瀛府

病鄭逍遙樂　四皓逍遙樂　四皓逍遙樂　賀貼萬年歡

掛麌降黃龍　列女降黃龍

（二）　上皇院本

壺堂春　太湖石　金明池　戀鼇山

六變妝　萬歲山　打草陣　賞花燈

錯入內　鬧相思　探花街　斷上皇

打毬會　春從天上來

（三）　題目院本

柳絮風　紅索冷　牆外道　共粉淚

楊柳枝　蔡消閒　方偷眼　呆太守

畫堂前　夢周公　梅花底　三笑圖

窄布衫　呆秀才　隔年期　賀方回

王安石　斷三行　競尋芳　雙打梨花院

（四）霸王院本

悲怨霸王　范增霸王　草馬霸王　散楚霸王

三官霸王　補塑霸王

（五）諸雜大小院本

喬記孤　旦判孤　計算孤　雙判孤一

百戲孤　哨唃孤　燒棗孤　孝經孤

菜園孤　貨郎孤　合房酸　麻皮酸

花酒酸　狗皮酸　還魂酸　川離酸

王纏酸　謁食酸　三揲酸　哭貧酸

插撥酸　酸孤旦　毛詩旦　老孤遣旦

纏三旦　禾哨旦　哮賣旦　貧富旦

書櫃兒　紙櫥兒　蔡奴兒　刺毛兒
喜牌兒　卦冊兒　繡篋兒　粥碗兒
似娘兒　卦鋪兒　師婆兒　教學兒
雞鴨兒　黃丸兒　稜角兒　田牛兒
小丸兒　醜奴兒　病襄王　馬明王
鬧學堂　鬧浴堂　寬布衫　泥布衫
趕湯瓶　紙湯瓶　鬧旗亭　芙蓉亭
壞食店　鬧酒店　壞粥店　莊周夢
花酒夢　蝴蝶夢　三出舍　三入舍
瑤池會　八仙會　蟠桃會　洗兒會
藏閣會　打五臟　蘭昌宮　廣寒宮
鬧結親　倦成親　強風情　大論情

三園子　紅娘子　太平還鄉　衣錦還鄉
四論薮　殿前四薮　競敲門　都子撞門
呆大郎　四酸擂　問前程　十様錦
長慶館　癩將軍　兩相同　競花枝
五變妝　白牡丹　洪福無疆　赤壁鏖兵
窮相思　金壇謁宿　調雙漸　官吏不和
鬧巡鋪　判不由己　大勘力　同官不睦
鬧平康　趕門不上　賣花容　同官賀授
撫鬼論　四酸諱啫　鬧裀閣　雙藥盤街
鬧文林　四國來朝　雙提壻　酒色財氣
醫作媒　風流藥院　監法童　漁樵閒話
鬬鵪鶉　杜甫游春　鴛鴦簡　四酸提候

滿朝歡　月夜聞箏　鼓角將　關芙蓉城
雙鬬醫　張生煮海　賒饅頭　文房四寶
謝神天　陳橋兵變　雙揭榜　矇啞質庫
雙福神　院公狗兒　告和來　佛印燒豬
酸賣徠　琴劍書箱　花前飲　五鬼聽琴
白雲庵　迓鼓二郎　壞道場　獨脚五郎
賣花聲　進奉伊州　錯上墳　醫五方
打五鋪　拷梅香　四道姑　隔簾聽
硬行祭　義養娘　唶師姨　論秋蟬
劉盼盼　牆頭馬　剌董卓　鍋周村
四拍板　大論談　摔龍舟　擊梧桐
渰藍橋　入桃園　雙防送　海棠春

香藥車　四方和　九頭項　閙元宵

趕村禾　眼藥孤　兩同心　更漏子

陰陽孤　提頭巾　三索債　防送哨

偌買旦　是耶酸　怕水酸　回回梨花院

晉宣成道記

（六）院幺

海棠軒　海棠園　海棠怨　海棠院

魯李王　慶七夕　再相逢　風流壻

王子端捲簾記　紫雲迷四季　張與孟夢楊妃　女狀元春桃記

粉牆梨花院　妮女梨花院　寵方溫道德經　大江東注

吳彥舉　不抽關　不揪簾　紅梨院

玎璫天賜暗姻緣

（七）　諸雜院爨

鬧夾棒六幺　鬧夾棒法曲　望瀛法曲　分拐法曲
送宣道人歡　逍遙樂打馬鋪　撲採延壽樂　諱老長壽仙
夜半樂打明皇　歡呼萬里　山水日月　集賢賓打三敎
打白雪歌　地水火風　夜深深三礶砲　佳景堪遊
琴棋書畫　喜遷鶯剗草鞋　太公家敎　十五郎
滕王閣鬧八妝　春夏秋冬　風花雪月　上小樓褒頭子
噴水胡僧　訂注論語　恨秋風鬼點偌　詩書禮樂
論語謁食　下角瓶大醫淡　再遊恩地　累受恩深
送羹湯枚火子　擂鼓孝經　香茶酒果　船子和尙四不犯
徐演黃河　單兜望梅花　皇都好景　四偌太提猴
雙聲疊韻　上皇四軸畫　三偌一卜　調猿挂鋪

倬刀饅頭　河轉迓鼓　背箱伊州　酒樓伊州
蓑衣百家詩　埋頭百家詩　偷酒牡丹香　雪詩打樊噲
抹刴長壽仙　四偌貫諢　四偌祈雨　松竹龜鶴
王母祝壽　四偌抹紫粉　四偌撈馬椿　截紅鬧浴堂
和燕歸梁　蘇武和番　羹湯六幺　河陽負剪
偌請都子　雙女賴飯　一貫質庫兒　私媒質庫兒
清朝無事　豐稔太平　一人有慶　四海民和
金皇聖德　皇家萬歲　背鼓千字文　變龍千字文
摔盒千字文　錯打千字文　木驢千字文　埋頭千字文
神農大說藥　食店提猴　人參腦子爨　斷朱溫爨
講來年好　講聖州序　講樂章序　講道德經
變二郎爨　講百果爨　講百花爨　講蒙求爨

講百禽纏　講心字纏　變柳七纏　三跳澗纏
打王樞密纏　水酒梅花纏　調猿香字纏　三分食纏
煎布衫纏　賴布衫纏　雙揲紙纏　謁金門纏
跳布袋纏　文房四寶纏　開山五花纏

（八）衝撞引首

打三十　打謝樂　打八哥　錯打了
錯取兒　說狄青　憨郭郎　枝頭巾
小鬧摑　鶻哥貓兒　大陽唐　小陽唐
歇貼韻　三般尿　大驚睡　小驚睡
大分界　小分界　雙雁兒　唐韻六貼
我來也　情知本分　喬捉蛇　鐺鍋釜竈
代元保　母子御頭　菁苗兒　山梨柿子

打淡的　一日一箇　村城詩　胡椒雖小
蔡伯喈　遮截架解　犁磚兒　三打步
穿百倬　盤榛子　四魚名　四坐山
提頭帶　天下樂　四怕水　四門兒
說古人　山麻稭　喬道場　黃風蕩蕩
貪狠觀　通一毋　串梆子　拖下來
啞伴哥　劉千劉義　歡會旗　生死鼓
搗練子　三羣頭　酒糟兒　淨瓶兒
賣官衣　苗青根白　調笑令　鬬鼓笛
柳青娘　調劉袞　請車兒　身邊有醫
論句兒　霸王草　攤古典　左必來
香供養　合五百　嬭孅墳　一借一與

已已已　舞秦始皇　學像生　支道饅頭
打調劫　驢城白守　呆大木　定魂刀
說罰錢　年紀大小　打扇　盤蛇
相眼　告假　捉記　照淡
曚啞　投河　略通　調賊
多筆　僉押　扯狀　羅打
記水　求楞　燒奏　轉花枝
計頭兒　長嬌憐　歇後語　蓋子語
迴且語　大支散

（九）　拴搐豔段

襄陽會　驢軸不了　鞭敲金鐙　門簾兒
天長地久　衙府則例　金含楞　天下太平

歸塞北　春夏秋冬　鬭百草　叫子蓋頭
大劉備　石榴花詩　啞漢書　說古棒
唱柱杖　日月山河　胡餅大　背搵地
屋裏藏　罵呂布　張天覺　打論語
十果頑　十般乞　還故里　劉金帶
四草蟲　四廚子　四妃豔　望長安
長安住　罵江南　風花雪月　錯寄書
睡起敎柱　打婆東　三文兩撲　大對景
小護鄉　少年游　打青提　千字文
酒家詩　三拖旦　睡馬杓　四生厲
喬唱諢　桃李子　麥屯兒　大菜園
喬打埾　杏湯來　謝天地　十隻脚

請生打納　建成　縛食　毬棒豔
破巢豔　開封豔　鞍子豔　打虎豔
四王豔　蝗蟲豔　撅子豔　七提豔
修行豔　般調豔　棗兒豔　鐙子豔
快樂豔　慈烏豔　眼裏喬　訪戴
衆半　陳蔡　范蠡　扯休書
鞭槊　杴杈掃竹　感吾智　諸宮調
金鈴　彫出板來　套靴　舌智
俯飲　釵髮多　襄陽府　仙哥兒

（十）打略拴搐　分目類列如左。

（1）星象名　缺

（2）果子名　缺

(3) 草名 缺

(4) 軍器名 缺

(5) 神道名 缺

(6) 燈火名 缺

(7) 衣裳名 缺

(8) 鐵器名 缺

(9) 書籍名 缺

(10) 節令名 缺

(11) 齋菜名 缺

(12) 縣道名 缺

(13) 州府名 缺

(14) 相撲名 缺

（15）法器名 缺

（16）門名 缺

（17）草名 缺與前3項重複疑衍文

（18）軍名 缺

（19）魚名 缺

（20）菩薩名 缺以上二十種有目無曲原書列入曲名中誤今分排之

（21）賭撲名 照天弄 琴家弄 衮骰子
悶葫蘆 握龜

（22）著棋名 缺

（23）樂人名 缺以上二種在賭撲名內實亦子目非曲也因分排之

（24）官職名 說駕頭 敲待制 上官赴任
押刺花赤

（25）飛禽名　青鵲　老鴉　斷料

鷺鷀鵬鶴

（26）花　名　石竹子　調狗　散水

（27）喫食名　廚難偖　蘑菇菜

（28）佛　名　成佛板　爺娘佛

（29）難字兒　盤驢　害字　劉三

一板子

（30）酒下栓　數酒　三元四子

（31）唱尾聲　孟姜女　遮蓋了　詩頭曲尾

虎皮袍

（32）猜　謎　杜大伯　大黃

（33）和尚家門　唐三藏　禿醜生　窗下僧

坐化

(34)先生家門　入口鬼　則要胡孫　大燒餅

淸閒眞道本

(35)秀才家門　大口賦　六十八頭　拂袖便去

紹運圖　十二月　胡說話

風魔賦　療丁賦　撩著駱駝

看馬胡孫

(36)列良家門　說卦象　由命賦　混星圖

柳簸箕　二十八宿　春從天上來

(37)禾下家門　萬民快樂　咬的響　莫延

九斗一石　共牛

(38)大夫家門　三十六風　傷寒　合死漢

馬屁勃　安排鍬钁　三百六十骨節

便癰賦

(39)卒子家門　針兒線　甲仗庫　軍鬧

陣敗

(40)良頭家門　方頭賦　水龍吟

(41)邦老家門　脚言脚語　則是便是賊

(42)都子家門　後人收　桃李子　上一上

(43)孤下家門　朕聞上古　刁包待制　絹兒來

(44)司吏家門　罷筆賦　是故榜

(45)仵作行家門　一徧生活

(46)撅徠家門　受胎成氣

(十一)　諸雜砌

橫石江　梅妃　浴佛　三教
姜武　救駕　趙娥　石婦吟
變貓　水母　玉環　走鷄哥
上料　瞎脚　易基　武則天
告子　拔蛇　鹿皮　新太公
黃巢　恰來　蛇師　沒字碑
臥草　衲襖　封碑　鍋周村
史弘肇　懸頭梁上

右雜劇院本共六百九十種。諸宮調詞不在內。雖拴搐豔段中、有諸宮調目、然是院本之名。非諸宮調詞體也。又打略拴搐內、共列四十九目、九成原書、頗有淆亂。如星象等名二十門、誤列劇名內。著棋名、樂人名二目、列入賭撲名內。今已一一釐正。細按此目、雖詼奇萬狀、而其中分配、亦有端倪。如諸雜大小院本內、以孤名者十、孤爲

裝官者見太和正音譜以酸名者十一金元間以秀才爲細酸又謂措大見少室山房筆叢以旦名者七旦爲裝女者元曲中有切膾旦貨郎旦卽本此格凡此皆以角色名者也又以爨名者二十一蓋出宋官本雜劇武林舊事所載雜劇以爨標目者頗多金劇卽依此例宋徽宗見爨國人來朝衣服詭異令優人效之此爨之原起也又有說唱雜戲混入其內如講來年好講聖州序講樂章序講道德經等是也至劇中事實雖已久佚而元劇中時有祖述之者如蔡消閒一本元李文蔚有蔡蕭閒醉寫石州慢當從此出案金蔡相松年號蕭閒老人奉使高麗還作此詞贈伎明秀集殘本未載此作見楊朝英陽春白雪卷首則是劇與戴善夫之陶學士風光好劇相類矣又芙蓉亭一本元王實甫有韓綵雲絲竹芙蓉亭當從此出今略存古本西廂校注中又蝴蜨夢一本元關漢卿有包待制三勘蝴蜨夢蘭昌宮一本元庾天錫有薛昭誤入蘭昌宮十樣錦一本元無名氏有十樣錦諸葛論功杜甫游春一本元范康有曲江池杜甫游春鴛鴦簡一本元白朴有鴛鴦簡牆頭馬上月夜聞箏一本元

鄭光祖亦有此劇。張生煑海一本、元尙仲賢李好古亦有此劇、劉盼盼一本、元關漢卿有劉盼盼鬧衡州。滰藍橋一本、元李直夫有水滰藍橋。諸如此類、不勝條舉。凡此皆足考古今劇情之沿革也。若夫此等劇曲、概定爲金人所作者、亦有數證。目中有金皇聖德一本、明爲金人所作、一也。目中故事、關涉開封者頗多。開封爲宋之東都、金之南都。上皇院本且勿論。他如鄆王蔡奴、汴京之人也。金明池陳橋、汴京之地也。敷衍故事、必在事過未久之日、而又爲當時人民所共知共見者、方足鼓動人心。故決爲金人所作、二也。中如水龍吟雙聲疊韻等牌、僅見董詞、不見元曲。足證此等劇曲在元曲之先、三也。第此等劇曲、今皆不傳、無研究之法。今可見者、止諸宮調詞。董解元西廂是也。

三　諸宮調

諸宮調者、小說之支流、而被之以樂曲者也。碧雞漫志、夢粱錄、東京夢華錄、皆載澤州孔三傳始作諸宮調古傳、則其來已久矣。董詞据正音譜、以爲創作北曲胡元瑞

焦理堂施研北均有考訂。訖不知爲何體。實則諸宮調詞而已。本書卷一太平賺詞云、俺平生情性好疎狂。疎狂的情性難拘束。一回家想麼詩魔多愛選多情曲。比前賢樂府不中聽。在諸宮調裏却着數。此開卷自敍作詞緣起、而自云在諸宮調、其證一也。元凌雲翰柘枝軒詞、有定風波詞、賦崔鶯鶯傳云、翻殘金舊日諸宮調本。纔入時人聽。則金人所賦西廂詞、自爲諸宮調、其證二也。此書體例、求之古曲、無一相似。獨元王伯成天寶遺事見於雍熙樂府、九宮大成譜所選者大致相同。而元鍾嗣成錄鬼簿、於王伯成條下注云有天寶遺事諸宮調行於世。王詞既爲諸宮調、則董詞之爲諸宮調、更無疑義。其證三也。其所以名諸宮調者、則由宋人所用大曲轉踏不過用一牌回環作之。其在同一宮調中甚明。惟此編每宮調中、多或十餘曲、少或一二曲、卽易他宮調。合若干宮調以詠一事。故謂之諸宮調。今列數詞於下。

（黃鍾出隊子）最苦是離別彼此心頭難棄捨。鶯鶯哭得似癡呆。臉上啼痕多是血。有千種恩情何處說。　夫人道天晚教郎疾去。怎奈紅娘心似鐵。把鶯鶯扶

上七香車。君瑞攀鞍空自攧、道得箇宛家寧耐些。

尾　馬兒登程、坐車兒歸舍。馬兒往西行、坐車兒往東拽。兩口兒一步兒離得遠如一步也。

（仙呂點絳唇）纏令　美滿生離。據鞍兀兀離腸痛。舊歡新寵。變作高唐夢。回首孤城。依約青山擁。西風送戍樓寒重初品梅花弄

（瑞蓮兒）衰草淒淒一徑通。丹楓索索滿林紅。平生蹤跡無定着、如斷蓬。聽塞鴻。啞啞的飛過暮雲重。

（風吹荷葉）憶得枕鴛衾鳳。今宵管半壁兒沒用。觸目淒涼千萬種。見滴流流的紅葉、淅零零的微雨、颯剌剌的西風。

尾　驢鞭半褭吟肩雙聳。休問離愁輕重。向箇馬兒上駝也駝不動。

（仙呂賞花時）落日平林噪晚鴉。風袖翩翩催瘦馬。一徑入天涯。荒涼古岸。衰草帶霜滑。　瞥見箇孤林端入畫。籬落蕭疏帶淺沙。一箇老大伯捕魚蝦。橫橋流

水。茅舍映荻花。

尾 駝腰的柳樹上有魚槎。一竿風旆茅簷上挂。淡烟瀟灑橫鎖着兩三家。

以上八曲、已易三宮調。全書體例皆如是。故名諸宮調也。施國祁禮耕堂叢說云、此本爲海陽黃嘉惠刻、定爲董西廂分上下二卷。無齣名關目。行間全載宮調、引子尾聲、率塡樂府方言、不采類書故實。曲多白少、不注工尺。是流傳讀本、與院伎劉麗華口授者不同。余謂此書體格、固屬諸宮調、實爲北曲之開山。元詞中所用詞牌、如仙呂點絳脣、越調鬬鵪鶉、正宮端正好、與此書全合。故太和正音譜謂解元始作北曲、亦非不經之論也。又諸宮調套數至短、最多不過七八曲、元劇套數、有多至十七八支者、顧每支止用一疊。如點絳脣鬬鵪鶉端正好等、僅用上疊、而後疊換頭不用。故諸宮調雖短、詞牌則全。元劇雖長、而每牌止有其半。此又可見金元間詞體之變矣。又董詞中各調、較元曲略多。元詞諸牌、董詞中多有之。董詞各牌、如倬倬戚、牆頭花、渠神令、咍咍令等、皆元人所不用。清代大成九宮譜、始采錄入譜、然板式腔格、率多

可疑是北曲之不能完備不在明嘉隆崑腔盛行以後反在元人繼述之不周乃至解元各譜無形消滅迨康乾時欲掇拾墜緒已難免杜撰之譏焉凌廷堪作燕樂考原先列董詞次及元曲可云特識惟不知元曲卽出於董詞强分疆界不可謂非賢者之過至正音譜輟畊錄各宮曲數僅就北劇釐訂之尤不知董詞爲何物矣至張崔之事譜入絃管實不始於解元宋趙令畤已有商調蝶戀花十章取會眞記逐段分配略具搬演形式但不如解元之作自布局勢別造偉詞也（案解元名號今無可考輟畊錄謂金章宗時人西河詞話謂解元爲金章宗學士正音譜謂其仕元初製北曲皆未深考不足爲据余謂解元之稱爲金元人通稱凡讀書應擧者皆以此呼之如鬼董五卷末有泰定丙寅臨安錢孚跋云關解元之所傳是漢卿亦稱解元也又王實甫西廂第一折云風魔了張解元是君瑞亦稱解元也此等稱謂至多如公子稱衙內夫人稱院君和尙稱潔郞盜賊稱幫老槪爲一時方言不必狃於舊習以鄕擧首列者爲解元也）

四　元人雜劇

戲曲至元代、可爲最盛時期、據正音譜卷首所錄雜劇、共五百六十六本。鍾嗣成錄鬼簿所載、共四百五十八本、洋洋乎一代鉅觀也。第今人所見者、如臧晉叔元曲選百種外、日本西京大學覆刊雜劇三十種、內有十七種、爲臧選本所未及。而臧選本中、亦有六種爲明初人作。（兒女團圓・金安壽・城南柳・誤入桃源・對玉梳・蕭淑蘭・）去之合百十有一種、再加西廂五劇、羅貫中風雲會、費唐臣赤壁賦、楊梓豫讓吞炭、實得一百十有九種。吾人研究元曲、盡此矣。或已佚各種、他日得復行於世者、要亦不多耳。今將僅存各種、列目如下。

元人雜劇、就可見者列目如下。

關漢卿十三本

西蜀夢　拜月亭　謝天香　金線池　望江亭

救風塵　單刀會　玉鏡臺　詐妮子　蝴蝶夢

竇娥冤　魯齋郎　續西廂

高文秀三本

雙獻功　諱范叔　遇上皇

鄭廷玉五本

楚昭王　後庭花　忍字記　看錢奴　崔府君

白樸二本

梧桐雨　牆頭馬上

馬致遠六本

青衫淚　岳陽樓　陳摶高臥　漢宮秋　薦福碑

任風子

李文蔚一本

燕青博魚

李直夫一本
虎頭牌
吳昌齡二本
風花雪月　東坡夢
王實甫二本
西廂記四本　麗春堂
武漢臣三本
老生兒　玉壺春　生金閣
王仲文一本
救孝子
李壽卿二本
伍員吹簫　月明和尙

尙仲賢四本

柳毅傳書　三奪槊　氣英布　尉遲恭

石君寶三本

秋胡戲妻　曲江池　紫雲庭

楊顯之二本

臨江驛　酷寒亭

紀君祥一本

趙氏孤兒

戴善甫一本

風光好

李好古一本

張生煮海

張國賓三本

汗衫記　薛仁貴　羅李郎

石子章一本

竹塢聽琴

孟漢卿一本

魔合羅

李行道一本

灰闌記

王伯成一本

貶夜郎

孫仲章一本

勘頭巾

康進之一本

李逵負荊

岳伯川一本

鐵拐李

狄君厚一本

介子推

孔文卿一本

東窗事犯

張壽卿一本

紅梨花

馬致遠、李時中、花李郎、紅字李二合作一本

黃粱夢

宮天挺一本

　范張雞黍

鄭光祖四本

　㑳梅香　周公攝政　王粲登樓　倩女離魂

金仁傑一本

　蕭何追韓信

范康一本

　竹葉舟

曾瑞一本

　留鞋記

喬夢符三本

　玉簫女　揚州夢　金錢記

秦簡夫二本

東堂老　趙禮讓肥

蕭德祥一本

殺狗勸夫

朱凱一本

昊天塔

王曄一本

桃花女

楊梓二本

霍光鬼諫　豫讓吞炭

李致遠一本

還牢末

楊景賢一本

劉行首

羅貫中一本

風雲會

費唐臣一本

赤壁賦

無名氏二十七本

七里灘　博望燒屯　替殺妻　小張屠　陳州糶米

鴛鴦被　風魔蒯通　爭報恩　來生債　硃砂擔

合同文字　凍蘇秦　小尉遲　神奴兒　謝金吾

馬陵道　漁樵記　舉案齊眉　梧桐葉　隔江鬭智

盆兒鬼　百花亭　連環計　抱妝盒　貨郎旦

碧桃花　馮玉蘭

雜劇體格與諸宮調異。諸宮調不分齣目、此則通例四折。雖紀君祥之趙氏孤兒、統計五折、張時起之花月秋千記、統計六折、顧不多見也。諸宮調不分角目、總以一人彈唱、與後世評話略同。此則分末旦外丑等諸目、而以末旦爲主、元人所謂旦末雙全是也。諸宮調無動作狀態。此則分爲三類、紀動作者曰科、紀言語者曰白、紀歌唱者曰曲、是合歌舞言動而一之也。是劇曲之進境也。至論文字、則止有本色一家、無所謂詞藻繽紛纂組縝密也。王實甫作西廂、以研鍊濃麗爲能、此是詞中異軍、非曲家出色當行之作。觀其麗春堂劇滿庭芳云、這都是托賴着大人虎勢、贏的他急難措手、打的他馬不停蹄。又云則你那赤瓦不剌强嘴、猶自說兵機。要孩兒云這潑徒怎敢將人戲、你托賴着誰人氣力、睜開你那驢眼可便覷着阿誰、我便歹殺者波、是將相的苗裔。節錄原曲 可云絕無文氣、而氣燄自不可及。卽如西廂、亦不盡作綺語。如四邊靜云、怕我是賠錢貨、兩當一便成合、憑着他舉將除賊、消得箇家緣過活、費了甚

歷古那便結絲蘿、休波省人情的奶奶忒慮過、恐怕張羅、滿庭芳云、你休要呆裏撒姦、您待恩情美滿、教我骨肉摧殘、他手掿着檀槅摩娑看、麁麻線怎過針關、直待教我拄着拐幫閒鑽懶、縫合脣送煖偷寒、待去呵消息兒踏着犯、待不去教甜話兒熱趲、教我左右做人難、（据古本與通行金批本異）諸曲文字、亦非雅人吐屬、顧亦令人點可喜、王元美以挂金索一支爲佳、殊非公允、（詞云裙染榴花、睡損胭脂皺、紐結丁香、掩過芙蓉扣、線脫珍珠、淚溼香羅袖、楊柳眉顰、人比黃花瘦）仍不脫七子高華之習、是故知元人以本色見長、方可追論流別也、當時擅此技者、以大都東平及浙中最盛、其散處各行省者、又皆浮沉下僚、不得志之士、（見李中麓小山小令序）而江西嘌唱、尤能變易故常、別創南北合套之格、繁聲一啓、詞法大備、此其大較也、今更備論之、大抵元劇之盛、首推大都、自實甫繼解元之後、創爲研鍊豔冶之詞、而關漢卿以雄肆易其赤幟、所作救風塵、玉鏡臺、謝天香諸劇、（見元曲選）類皆雄奇排奡、無搔頭弄姿之態、東籬則以清俊開宗、漢宮、孤雁、臧晉叔以爲元劇之冠、論其風格、卓爾大家、自是三家鼎盛、矜式

羣英。後起如王仲文楊顯之、並稱瑜亮。救孝子、臨江驛、酷寒亭、（見元曲選）足使已齋頫首、實甫服膺。石子章竹塢聽琴、頗得東籬神髓、而幽豔過之。眞定一隅、作者至富、天籟一集、質有其文。秋雨梧桐、實駕碧雲黃花之上。蓋親炙遺山謦欬、斯咳唾不同流俗。也。文蔚博魚、（李文蔚作曲十二種、爲張子房圯橋進履、漢武帝死哭李夫人、謝安東山高臥、蔡蕭閑醉寫石州慢、謝玄破苻堅、虛亭亭擒水滸花旦、金水題紅怨、秋夜芭蕉雨、燕青射燕、同樂院燕青博魚、風月推車旦、濯錦江魚雁傳情等名。今燕青博魚見元曲選、餘皆不傳。）摹繪市井聲色、俱肖、尤非尋常詞人所及。尙仲賢柳毅英布、二劇、狀難狀之境、亦非蜃中樓可比擬。（尙仲賢作曲十種、爲陶淵明歸去來辭、海神廟王魁負桂英、鳳凰坡越娘背燈、洞庭湖柳毅傳書、張生煑海、（非李好古本）崔護謁漿、沒興花前秉燭旦、武成廟諸葛論功、尉遲恭三奪槊、漢高祖濯足氣英布、等名。今柳毅傳書、三奪槊、氣英布三種、見元曲選、餘不傳。）戴善甫風光好、（善甫作曲五種、爲陶秀實醉寫風光好、柳耆卿詩酒翫江樓、關大王三捉紅衣怪、伯俞泣杖、宮調

風月紫雲亭等名。今僅存風光好。）俊語翩翩不亞實甫也。東平高氏、力追漢卿。舉生絕藝、雕繪梁山。（高文秀、東平府學生。作曲三十四種。爲黑旋風鬬雞會、黑旋風詩酒麗春園、黑旋風窮風月、黑旋風大鬧牡丹園、黑旋風喬教學、黑旋風敷衍劉耍和、黑旋風雙獻功、老郞君養子不及父、病樊噲打呂靑、黑旋風借尸還魂、劉先主襄陽會、禹王廟霸王舉鼎、窮秀才雙棄瓢、忠義士班超投筆、烟月門神訴冤、五鳳樓潘安擲果、須賈大夫誶范叔、好酒趙元遇上皇、周瑜謁魯肅、木叉行者鎖水母、伍子胥棄子走樊城、豹子尙書謊秀才、豹子秀才不當差、豹子令史干請俸、太液池兒女並頭蓮、風月害夫人、相府門廉頗負荆、鄭元和風雪打瓦罐、御史臺趙堯辭金、醉秀才戒酒論、杜康志、公和尙開啞禪、宣帝問張敞畫眉、雙獻頭武松大報讎、保成公竟赴澠池會等名。今僅存雙獻功、誶范叔、遇上皇三種、餘皆不傳。）享年不永、悼惜尤深。鍥而不舍、並轡王關矣。時起擅名、在昭君出塞一劇。（張時起字才英、東平府學生、居長蘆、作曲四種。爲霸王垓下別虞姬、昭君出塞、賽花月秋千記、沉香太子劈華山、

等名今皆不傳。）其垓下別姬、卽爲明人千金之本。其詞散佚、無可評騭。丹邱謂其雁陣驚寒、意者植基不厚歟。此外如顧仲清之紀信伏劍、（仲清作曲二種、爲滎陽城火燒紀信陵母伏劍等名。今不傳。）張壽卿之詩酒紅梨、（見元曲選）風格翩翩、皆東平之秀也。大名宮天挺、（天挺字大用、大名開州人。歷學官、除釣臺書院山長。爲權豪所中、卒於常州。作曲六種、爲嚴子陵釣魚臺、會稽山越王嘗膽、死生交范張雞黍、濟飢民汲黯開倉、宋仁宗御覽托公書、宋上皇御賞鳳凰樓等名。今僅存范張雞黍、見元曲選。）襄陵鄭光祖、（光祖字德輝、平陽襄陵人。以儒補杭州路吏。作曲十九種、爲李太白醉寫秦樓月、醜齊后無鹽破連環、陳後主玉樹後庭花、放太甲伊尹扶湯、三落水鬼泛采蓮船、秦趙高指鹿爲馬、㑳梅香翰林風月、崔懷寶月夜聞箏、醉思鄉王粲登樓、周公輔成王攝政、王太后摔印哭孺子、迷靑瑣倩女離魂、虎牢關三戰呂布、齊景公哭晏嬰、謝阿蠻梨園樂府、周亞夫細柳營、紫雲娘哭孫子、鍾離春智勇定齊等名。今僅存㑳梅香、王粲登樓、倩女離魂三種、餘不傳。）名播省臺、聲振閨閣、或

以豪邁相高、或以俳諧玩世、要皆不越三家範圍焉。至江州沈和、作瀟湘八景、歡喜冤家、以南北詞合腔、極爲工巧。（和字和甫、杭州人、後徙江州。作曲六種、爲祈甘雨貨郎、朱蛇記、徐駙馬樂昌分鏡記、鄭玉娥燕山逢故人、鬧法場郭興何楊、瀟湘八景歡喜冤家等名、今皆不傳）參軍代面、甕子關卿、開後代傳奇之先、結金元劇曲之局、可謂不隨風氣自闢蹊徑者矣。浙中詞學、夙稱彬彬、一時名家、指不勝數。金志甫西湖夢、（金仁傑字志甫、杭州人。授建康崇寧務官。作曲七種、爲蔡琰還朝、秦太師東窗事犯、（非孔文卿作）周公旦抱子設朝、蕭何月夜追韓信、長孫皇后鼎鑊諫、玉津園智斬韓太師、蘇東坡夜宴西湖夢等名。今皆不傳。）范子安竹葉舟、（范康字子安、杭人。作曲二種、爲陳季卿悟道竹葉舟、曲江池杜甫游春等名。今僅存竹葉舟。）陳存甫錦堂風月、（陳以仁字存甫、作曲二種、爲十八騎誤入長安、錦堂風月等名、今不傳。）皆膾炙人口也。而鮑天祐史魚尸諫、流播諸路、騰譽宮廷、尤極文人之榮遇。（天祐字吉甫、杭人。崑山州吏。作曲七種、爲王妙妙死哭秦少游、史魚尸諫衞靈公、忠

義士班超投筆、貪財漢爲富不仁、摘星樓比干剖腹、英雄士楊震辭金、漢丞相宋弘不諧、等名。而史魚尸諫、尤盛傳於世。周定王元宮詞云、尸諫靈公演傳奇、一朝傳到九重知、奉宣齎與中書省、諸路都教唱此詞、其盛可思也。今皆不傳。）王日華桃花女、臥龍岡、雙買花、亦怪譎可誦。（日華三種、惟桃花女尚存、見元曲選。）人文蔚起。他方莫逮焉。流寓中、如喬夢符（喬吉字夢符、太原人、號笙鶴翁、又號惺惺道人、居杭州太乙宮前。作曲十一種、爲怨風月嬌雲認玉釵、杜牧之詩酒揚州夢、玉簫女兩世姻緣、死生交託妻寄子、馬光祖勘風塵、荊公遣妾、唐明皇御斷金錢記、節婦牌、賢孝婦、九龍廟、燕樂毅、黃金臺等名。今惟揚州夢、金錢記、兩世姻緣、見元曲選。餘不傳。）曾瑞卿等、（曾瑞字瑞卿、大興人、寓杭州。有才子佳人誤元宵一劇、頗負盛名。見元曲選、又名留鞋記。）又皆一時彥士。雍容壇坫、嘯傲湖山、極裙屐之勝概矣。嘗謂元人劇詞、約分三類、慕豪放者學關卿、工鍛鍊者宗實甫、尚輕俊者號東籬、一代才彥、絕少達官、斯更足見人民之宗尚、迥非臺閣文章以頌揚藻繪者可比也。因疏論

如此。至其劇詞、世皆見之。故不贅云。

五　元人散曲

元人散曲、作者至多。其詞清新俊逸。與唐詩宋詞可以鼎足。其有別集可考者、略紀如下。

張養浩雲莊樂府

曾瑞詩酒餘音

喬本本道齋樂府小稿

吳弘道金縷新聲

錢霖醉邊餘興

顧德潤九山樂府

朱凱昇平樂府

周月湖月湖今樂府

沈子厚沈氏今樂府

張可久北曲聯樂府、吳鹽蘇隄漁唱、小山小令、

喬吉惺惺道人樂府、夢符小令、文湖州集詞、

汪元亨小隱餘音、雲林清賞、

耶律鑄雙溪醉隱樂府

鄭杓太夾漈餘聲樂府

馮華樂府

沈禧竹窗樂府

至元人所編散曲總集、遠不如明人之多、第就聞見所及、亦略記之。

南北宮詞

中州元氣

仙音妙選

曲海

百一選曲

樂府羣珠

樂府羣玉

自然集

楊朝英太平樂府、陽春白雪、

元人樂府、盛稱關馬鄭白其次爲酸甜樂府而喬夢符張小山楊西庵輩亦戛戛獨造洵文學界之奇觀也關鄭二家以劇曲著不以散曲名茲不論馬致遠小令以天淨沙爲最詞云枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯明人輒喜摹此詞而終無佳者於此見元人力厚其套曲以秋思爲最詞云夜行船百歲光陰如夢蝶重回首往事堪嗟昨日春來今朝花謝急罰盞夜闌燈滅喬木查秦宮漢闕都做了衰草牛羊野不恁漁樵無話說縱荒墳橫斷碑不辨龍蛇慶

宣和投至狐蹤與兔穴。多少豪傑。鼎足三分半腰折。魏也。晉也。落梅風天教富、莫太奢。無多時好天良夜。看錢奴硬將心似鐵。空辜負錦堂風月。風入松眼前紅日又西斜。疾似下坡車。曉來清鏡添白雪。上床與鞋履相別。莫笑鳩巢計拙。葫蘆提一任裝呆。撥不斷利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。離亭宴帶歇指煞蛩吟罷一枕纔寧貼。雞鳴後萬事無休歇。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵。亂紛紛蜂釀蜜。鬧穰穰蠅爭血。裴公綠野堂、陶令白蓮社。愛秋來那些。和露摘黃花、帶霜烹紫蟹、煮酒燒紅葉。人生有限杯。幾箇登高節。屬付俺頑童記者。便北海探吾來、道東籬醉了也。天淨沙小令、純是天籟、彷彿唐人絕句。秋思一套、則直似長歌矣。且通篇無重韻、尤較作詩為難。周德清評為元詞之冠、洵定論也。白有天籟集、詩詞皆佳。末附摭遺一卷、皆北詞。首錄惱殺人一套、蓋賦雙漸蘇小卿事。元人常有之第白作拙樸雅近董詞、與東籬異矣。詞云惱殺人又是紅輪西墜。殘霞萬頃銀波。江上晚景寒烟、霧濛濛、雨細細、阻隔離人蕭索。幺篇宋玉悲秋愁悶、江

淹夢筆寂寞。人間豈無成與破。想別離情緒、世界裏只有俺一箇。伊州徧 爲憶小卿、牽腸割肚悽惶悄然無底末。受盡平生苦。天涯海角身心無着歸箇。恨馮魁趨恩奪愛、狗行狼心全然不怕天折挫。到如今劃地喫耽閣。禁不過更那堪晚來暮雲深鎖。么篇 故人杳杳、長江風送、胡笳嚦嚦聲韻聒。一輪浩月朗、幾處鳴榔、時復唱和漁歌。轉無那。沙汀蓼岸、漁燈相照如梭。古渡停舊舸。無語淚珠墮。呼僕隸指撥水手、在意扶舵。尾 蘭舟定把蘆花過。櫓聲省可裏高聲和。恐驚散宿鴛鴦、兩分飛也似我。此等詞決非明人所能辦。至酸甜樂府。乃貫酸齋與徐甜齋也。酸齋畏吾人、爲阿里海涯之孫。父名貫只哥、遂以貫爲氏。自名小雲石海涯。甜齋名佚、揚州人。二家並以樂府著名、故有酸甜樂府之號。時阿里西瑛、新築別業、名懶雲窩。亦善曲詞、嘗作殿前歡云、懶雲窩。醒時詩酒醉時歌。瑤琴不理拋書臥。無夢南柯。得清閒儘快活。日月似攛梭過。富貴比花開落。青春去也。不樂如何。酸齋和之云、懶雲窩。陽臺誰與送姮娥。蟾光一任來穿破。遁跡由他。蔽一天星斗多。分半榻蒲團坐。儘萬里鵬程挫。向烟霞嘯

傲任世事蹉跎。又云、懶雲窩。雲窩客至欲如何。懶雲窩裏和雲臥。打會磨陀。想人生待怎麼。貴比我爭些大富。比我爭些箇。呵呵笑我。我笑呵呵。又云、懶雲窩。懶雲窩裏客來多。客來時伴我閑些箇。酒甕茶鍋。且停杯聽我歌。醒時節披衣坐。醉後也和衣臥。興來時玉簫綠綺、問甚麼天籟雲和。頗超妙可誦。甜齋詞亦佳。如折桂令詠玉蓮云、荊山一片玲瓏。分付馮夷、捧出波中。白羽香寒。瓊衣露重。粉面冰融。知造化私加密寵。爲風流洗盡嬌紅。月對芙蓉。人在簾櫳。太華朝雲。太液秋風。又題情云、平生不解相思。才會相思。便害相思。身似浮雲。心如飛絮。氣若游絲。空一縷餘香在此。盼千金游子何之。證候來時。正是何時。燈半昏時。月半明時。正鏤心刻骨之作。直開玉茗粲花一派矣。又有水仙子二首。一詠佳人釘鞋。一詠紅指甲。亦佳。釘鞋云、金蓮脫瓣載雲輕。紅葉香浮帶雨行。漬春泥印在蒼苔徑。三寸中數點星。玉玲瓏環珮交鳴。濺越女紅裙濕。沁湘妃羅襪冷。點寒波小小蜻蜓。紅指甲云、落花飛上筍芽尖。宮葉猶將冰筯黏。抵牙關越顯得櫻唇豔。怕陽春不捲簾。捧瓊花紅印妝奩。雪藕絲霞十縷

鏤棗斑血半點。掐劉郎春在纖纖。語語俊字字豔直可壓倒羣英矣喬夢符（字里見前）博學多能、以樂府稱重於時。嘗云、作樂府亦有法。曰鳳頭、豬肚、豹尾六字是也。大概起要美麗。中要浩蕩、終要響亮。尤貴在首尾貫串、意思清新、能若是始可言樂府矣。嘗記其詠竹衫詞、紅繡鞋 并刀翦、龍鬚爲本。玉絲穿龜背成文、襟袖清涼不染塵。汗香晴帶雨。肩瘦冷搜雲。是玲瓏別透入。又詠香茶詞、賣花聲 細研片腦梅花粉、新剝珍珠豆蔻仁。依方修合鳳團春。醉魂清爽、舌尖香嫩。這孩兒那些風韻。又天淨紗云、鶯鶯燕燕春春。花花柳柳眞眞。事事風風韻韻。嬌嬌嫩嫩。停停當當人人。諸作秀麗無愧大家若張可久則用全力於散曲生平未作一劇不屑戾家生活也所作小令至多。美不勝錄。錄一半兒數首、藉見一斑云、秋日宮詞云、花邊嬌月靜妝樓。葉底滄波冷翠溝。池上好風閒御舟。可憐秋。一半兒夫容一半兒柳。又云、數層秋樹隔雕簷。萬朵晴雲擁玉蟾。幾縷夜香穿繡簾、等潛潛。一半兒開門一半兒掩。又酬耿子春海棠詞云、海棠香雨汚吟袍。薜荔空牆閒酒瓢。楊柳曉風涼野橋。放詩豪。一半

兒行書一半兒草。又云、梅枝橫翠暮寒生。花淡紗窗殘月明。人倚畫樓羌笛聲。惱詩情。一半兒淸香一半兒影。小山詞佳處、約可見矣。楊西庵名果、詞無專集、散見陽春白雪及各家選本者甚富。今錄春情一套、詞云、賞花時花點蒼苔繡不勻。鶯喚楊枝語未眞。簾外絮紛紛。日長人困。風煖獸烟噴。么篇一自檀郎共錦茵。再不曾暗擲金錢卜遠人。香臉笑生春。舊時衣褙、寬放出二三分。賺煞調養就舊精神。妝點出嬌風韻。將息好護春纖。一雙玉筍。拂綽了香冷妝匳寶鏡塵。舒展開緊束風雨葉眉顰。曉妝新。高綰起烏雲。再不管煖日珠簾鵲噪頻。從今後鴉鳴不嗔。燈花休問。一任他子規聲啼破海棠魂。此套語語柔媚、可與兩世姻緣、蕭淑蘭等劇媲美、他作亦相稱。元人套數見諸總集者、不下數百家、取其著者論之而已。

中國戲曲概論卷中

一　明總論

一代之文、每與一代之樂相表裏。其制度雖定於瞽宗、而風尙實成於社會。天然之文、反勝於樂官之造作。故尼山正樂、雅頌始得所、而國風則不煩釐定。卽後世饗祀符瑞歌功頌德之作、亦每眎爲官樣文章。不如閭巷瑣碎兒女爾汝之爭相傳述。由斯以例列代樂府之眞際、於周代則屬風騷、於漢則屬古詩、於晉唐則屬房中竹枝子夜邊調等、於兩宋則屬詩餘、於金元則屬雜劇。其作者每多不知誰何之人、而流傳特甚。若其摹賡揚而仿咸英者、徒爲一時粉飾、供儒生之攷訂而已。蓋與社會之風尙性情絕不相入、不合于天然之樂、卽不能爲樂府之代表也。有明承金元之餘波、而尋常文字、尤易觸忌諱。故有心之士、寓志於曲。則誠琵琶、曾見賞于太祖、亦足爲風氣之先導。雖南北異宜、時有鑿枘、而久則同化。遂能以歐晏秦柳之俊雅與關

馬喬鄭之雄奇相調劑擷而充之乃成一代特殊之樂章卽爲一代特殊之文學當時作者雖多以實甫則誠二家爲宗而製腔尙留本色不盡藻飾詞華立意能關身世不獨鋪張故實以較北部之音似有積薪之勢焉大氐開國之初半沿元季餘習其後南劇日盛家伶點拍踵事增華作家競出一洗古魯兀剌之風於是海內向風遂得與古法部相驂靳此一時也澂川楊康惠公梓在元時得貫雲石之傳嘗作豫讓霍光尉遲敬德諸劇見前流傳宇內與中原絃索抗行而長子國材復與鮮于去矜交遊以樂府世其家總得南聲之祕奧別創新聲號爲海鹽調西江兩京間翕然和之此一時也嘉隆間太倉魏良輔崑山梁辰魚以善謳名天下良輔探討聲韵坐臥一小樓者幾三十年考訂琵琶板式造水磨調辰魚作浣紗記付之流麗穩協遠出弋陽海鹽舊調之上歷世三百莫不頫首傾耳奉爲雅樂此猶宋代嘌唱家就舊聲而加以泛豔者也此又一時也若夫論列詞品派別至繁粗就管闚述之于後

二　明人雜劇

明人雜劇至多。苦無詳備總目。今就近世可得見者錄之。得若干種。列下。

寧獻王 今皆失傳

周憲王廿五本

天香圃　十美人　蘭紅葉　義勇辭金　小桃紅

喬斷鬼　豹子和尚　慶朔堂　桃源景　復落娼

仙官慶會　得騶虞　仗義疏財　半夜朝元　辰勾月

悟真如　牡丹仙　踏雪尋梅　曲江池　繼母大賢

團圓夢　香囊怨　常椿壽　獻賦題橋　苦海回頭

王子一一本

誤入桃源

谷子敬一本

城南柳

賈仲名三本

　金童玉女　對玉梳　蕭淑蘭

楊文奎一本

　兒女團圓

王九思二本

　沽酒游春　中山狼

康海一本

　中山狼

徐渭五本

　漁陽弄　翠鄉夢　雌木蘭　女狀元　歌代嘯

梁辰魚一本

　紅線女

汪道昆四本

遠山戲　高唐夢　洛水悲　五湖游

馮惟敏二本

不伏老　僧尼共犯

陳與郊三本

昭君出塞　文姬入塞　義犬記

梅鼎祚一本

崑崙奴

王衡二本

鬱輪袍　眞傀儡

許潮八本

武陵春　蘭亭會　寫風情　午日吟　南樓月

赤壁游　龍山宴　同甲會

葉憲祖九本

北邙說法　團花鳳　易水寒　夭桃紈扇　碧蓮繡符

丹桂鈿盒　素梅玉蟾　使酒罵座　寒衣記

沈自徵三本

鞭歌伎　簪花髻　霸亭秋

凌初成一本

虬髯翁

徐元暉二本

有情癡　脫囊穎

汪廷訥一本

廣陵月

孟稱舜二本

桃花人面　死裏逃生

卓人月一本

花舫緣

王應遴一本

逍遙遊

陳汝元一本

紅蓮債

祁元儒一本

錯轉輪

車任遠一本

蕉鹿夢

徐復祚一本

一文錢

徐士俊二本

絡水絲　春波影

王澹翁一本

櫻桃園

來集之三本

碧紗　紅紗　挑燈劇

王夫之一本

龍舟會

葉小紈一本

鴛鴦夢

僧浩然二本

曲江春　　魚兒佛

蘅蕪室一本

再生緣

竹癡居士一本

齊東絕倒

吳中情奴一本

相思譜

共九十六種、皆今世所可見者。若余所未知、而世有藏弆者、當亦不少。聞見有限、不敢增飾也。明人雜劇、與元劇相異處、頗有數端。元劇多四折、明則不拘。如徐渭四聲猿、沈自晉秋風三疊、則每種一折者。王衡鬱輪袍、孟稱舜桃花人面、多至七折五折者。是折數不定也。元劇多一人獨唱、明則不守此例。如花舫緣第三折是旦唱。春波

影第二折楊夫人唱、第四折老尼唱。是唱角亦不定也。元劇多用北詞。明人儘多南曲。如汪道昆高唐夢、來集之挑燈劇、皆是南北詞。亦可通用也。至就文字論。大氐元詞以拙樸勝。明則研麗矣。元劇排場至劣。明則有次第矣。然而蒼莽雄宕之氣。則明人遠不及元。此亦文學上自然之趨向也。今略述之。

周憲王諸劇、余得見者有廿五本、已見前目。而廿五本中、尤以獻賦題橋、暨烟花夢爲佳。獻賦題橋中、如首折煞尾云、莫不是月神乖、又不是花妖祟。元來是此處湘妃顯靈。怎生得宋玉多才作賦成。靜巉巉悄悄冥冥。支楞楞風軋窗櫺。他那裏臥看牽牛織女星。一會兒步香階暗行。一會兒凭危欄獨聽。只落箇曲終江上數峯青。烟花夢第二折梁州云、到今日可意種新婚燕爾。一回價上心來往事成空。窮則窮落一覺團圓夢。我和你知心可腹。百縱千容。聲聲相應。步步相從。赤緊地與才郎兩意相濃。想天仙三事相同。恰便似行雲雨陽臺夢。神女和諧。贈玉杵藍橋驛。嫦娥眷寵。泛桃花天台山仙子相逢。想俺心中意中。當日箇未曾相許情先動。到如今遂于飛效

鸞鳳。抵多少翠袖殷勤捧玉鍾。到今日百事從容。此二詞穠秀絕倫、不讓㑳梅香矣。餘佳處儘多、不贅。

明初十六家者、王子一、劉東生、王文昌、谷子敬、藍楚芳、陳克明、李唐賓、穆仲義、湯舜民、賈仲名、楊景言、蘇復之、楊彥華、楊文奎、夏均政、唐以初也。其中有撰述可稱者、王子一有誤入桃源、海棠風、楚陽臺、鶯燕蜂蝶四種。劉東生有嬌紅記、世間配偶二種。谷子敬有城南柳、枕中記、鬧陰司三種。湯舜民有嬌紅記、風月瑞仙亭二種。楊景言有風月海棠亭、生死夫妻二種。蘇復之有金印記一種。(入傳奇部) 賈仲名有金童玉女、對玉梳、蕭淑蘭、昇仙夢四種。楊文奎有翠紅鄉、王魁不負心、封騭遇上元、玉盒記四種。他人僅見散曲而已。此二十三種中、惟誤入桃源、城南柳、金童玉女、對玉梳、蕭淑蘭、翠紅鄉六種見元曲選。金印記一本、有明人傳刻本。餘則亡佚矣。

王九思沽酒游春、中山狼二劇、名溢四海。中山狼僅一折、遠遜康德涵。杜甫游春、則力詆李西涯、王元美謂聲價不在漢卿東籬之下、固爲溢美。實則詞尙蘊藉、非肆意

詆諆亦有足多者

康對山中山狼一劇、爲李獻吉而發、牧齋列朝詩集云、正德初、逆瑾恨李獻吉代韓尙書草疏、緊詔獄、必欲殺之、獻吉獄急、出片紙曰、對山救我。秦人皆言瑾恨不能致德涵。德涵往、獻吉可生也。德涵曰、吾何惜一官、不救李死。乃往謁瑾、瑾大喜。盛稱德涵眞狀元、爲關中增光。德涵曰、海何足言、今關中自有三才、古今稀少。瑾驚問曰、何也。德涵曰、老先生之功業、張尙書之政事、李郎中之文章。瑾曰、李郎中非李夢陽耶、應殺無赦。德涵曰、應則應矣、殺之關中少一才矣。歡飲而罷。明日瑾奏上赦李。瑾遂欲超拜吏部侍郎、德涵力辭之、乃寢。瑾敗、坐落職爲民。此劇蓋爲李發也、東郭先生自謂也、狼謂獻吉也、其詞獨攄滑宕、一洗綺靡。如混江龍云、堪笑他謀王圖霸、那些箇飄零四海便爲家。萬言書隨身衣食。三寸舌本分生涯。誰弱誰強排蟻陣。爭甜爭苦鬧蜂衙。但逢着稱孤道寡。儘敎他弄鬼搏沙。那裏肯同羣鳥獸。說甚麼吾豈瓠瓜。有幾箇東的就西的湊、千歡萬喜。有幾箇朝的奔暮的走、短嘆長吁。命窮時、鎭日價

河頭賣水逆來時、一朝的錦上添花。您便是守寒酸枉餓殺斷簡走枯魚。俺只待向西風恰消受長途敲瘦馬。些兒撐達。恁地波查。新水令云看牛林黃葉暮雲低碧澄澄小橋流水。柴門無犬吠。古樹有烏啼。茅舍疏籬這是箇上八洞開天地得勝令云光燦燦匕首雪花吹。軟咍咍力怯手難提俺笑他今日裏眞狠狽悔從前忒噬臍須知跳不出丈人行牢籠計還疑。也是俺先生的命運低。沽美酒云休道是這貪狠反面皮俺只怕盡世裏把心虧少甚麽短箭難防暗裏隨把恩情翻成仇敵。只落得自傷悲太平令云怪不得那私恩小惠却教人便唱叫揚疾。若沒有天公算計。險些兒被幺魔得意俺只索含悲忍氣。從今後見機莫癡呆呀、把這負心的中山狠做箇旁州例。諸首皆戛戛獨造。余甚稱之。

徐文長四聲猿、中女狀元劇、獨以南詞作劇。破雜劇定格。自是以後南劇孳乳矣。其詞初出湯臨川目爲詞壇飛將。同時詞家、如史叔考槃王伯良驥德、輩莫不俯首。今讀之、猶自光芒萬丈。顧與臨川之研麗工巧不同。宜其並擅千古也。王定柱云、青藤

佐胡梅林幕、平巨寇徐海、功由海妾翠翹。海平、翠翹失志死。又青藤以私憤、嗾梅林戮某寺僧、後頗爲厲。又青藤繼室張美而才、以狂疾手殺之。既痞痛悔、爲作羅鞋四鉤詞。故紅蓮懺僧冤也。木蘭弔翠翹也。女狀元悼張也。余謂文人作詞、不過直抒胸肊。未必影射。誰某瑣瑣附會。殊無謂也。文長詞精警豪邁、如詞中之稼軒龍洲、如狂鼓史寄生草云、仗威風只自假。進官爵不由他。一箇女孩兒竟坐中宮。駕騎中郎直做了王侯霸。銅雀臺直把那雲烟架。僭車騎直按到朝廷胯在當時險奪了玉皇尊、到如今還使得閻羅怕。翠鄉夢折桂令云、這一箇光葫蘆按倒紅妝。似兩扇木木樁。一付磨磨漿。少不得磨來漿往。自然的槌緊梈忙。可不掙斷了猿韁。保不定龍降火燒的倩金剛、加大擂芒硝。水懺的請餓鬼來監着廚房。雌木蘭混江龍云、軍書十卷。書書卷卷把俺爺來填。他年華已老、衰病多纏。想當初搭箭追鵰飛白羽。今日啊扶藜看雁數青天。呼雞餵狗、守堡看田。調鷹手軟、打兔腰拳。提攜咱姊妹、梳掠咱丫髻。見對鏡添妝。開口笑。聽提刀厮殺、把眉攢。長嗟嘆、道兩口兒北邙近也。女孩兒東坦

蕭然。又尾聲云、我做女兒則十七歲。做男兒倒十二年、經過了萬千瞧那一箇解雌雄辨方信道辨雌雄的不靠眼。此數首皆不拾人牙慧。臨川所謂此中有萬夫之稟是也。（女狀元北江兒水四支、翠鄉夢收江南一支、亦佳、限於篇幅不贅）

梁伯龍以南詞負盛名、北劇亦擅勝場、紅線一劇、賓白科段、純爲南態。所異者止用北詞耳。蓋白語用駢儷、實不宜於北詞、西廂酬韻折白文、料得春宵云云、係用解元舊語。搊彈詞固應爾、不可借實甫文過也。惟曲文才華藻豔、亦一時之選、如油葫蘆云、萬里潼關一夜呼。走的來君王沒處宿。唬得那楊家姐姐兩眉蹙。古佛堂西畔墳前土。馬嵬驛南下川中路。方纔想匡君的張九齡、誤國的李林甫。雨零鈴空響人何處。只落得渺渺獨愁余。天下樂云、想四海分崩白骨枯。蕭疏。短劍孤。擬何年盡將賊子誅。笑荊軻西入秦。羨專諸東入吳。那時節方顯得女娘行的心性鹵。此二首英英露爽、頗合女俠身分。

沈君庸秋風三疊、篇幅充暢。明劇中最爲上乘。君庸爲詞隱先生之姪、狂游邊徼、意

欲有所建樹。卒偃蹇以終。牢騷幽怨、悉發諸詞。余最愛杜默哭廟一折。較西堂鈞天樂勝矣。中有六幺序一支、以項羽戰績、比擬文章、極詼諧可喜。詞云破題兒是鉅鹿初交。大股是彭城一着。不惑宋義之邪說、眞叫做直寫心苗。不寄籬巢。看他破王離時。墨落烟飄。聲震雲霄。心折目搖。魄嚇魂消。那衆諸侯一箇箇蜎身請教。七十餘戰、未嘗敗北、一篇篇奪錦標。日不移影、連斬漢將數十、不弱如倚馬揮毫。橫槊推敲。塗抹盡千古英豪。那區區樊噲、何足道哉。一箇透關節莽樊噲。來巡綽、嚇得他屁滾烟逃。甫能夠主了縱橫約。大古裏軍稱儒將。筆重文豪。此等詞後生讀之、可悟作文之法。

來集之紅、碧紗劇、以飯後鐘爲佳。挑燈劇則取小青冷雨幽窗之句、爲之敷衍。較風流院勝。中有商調十二紅頗韻。

葉小紈鴛鴦夢、寄情棣萼。詞亦楚楚。惟筆力略孱弱、一望而知女子翰墨。第頗工雅。

右論列者。取其最著者。不欲詳也。

以上雜劇

三　明人傳奇

明人傳奇多不勝紀。余篋中所有、不下二百餘種。諸家目錄、互有詳略。今擇要錄入、俾學者可得觀覽焉。

高明一本

琵琶

施惠一本

幽閨

甯獻王一本

荆釵

徐畛一本

殺狗

邵弘治一本

香囊

蘇復之一本

金印

王濟一本

連環

姚茂良一本

精忠

沈采一本

千金

王世貞一本

鳴鳳

梁辰魚一本

浣紗

鄭若庸一本

玉玦

薛近兗一本

繡襦

沈璟一本

義俠 璟作傳奇至多大半亡佚故錄其一凡余書所錄者皆近日坊間所有也

湯顯祖四本

紫釵　還魂　南柯　邯鄲

梅鼎祚一本

玉合

陸釆三本

明珠　懷香　南西廂

李日華一本

南西廂

周朝俊一本

紅梅

張鳳翼二本

紅拂　灌園

汪廷訥一本

獅吼

馮夢龍二本

雙雄　萬事足

沈鯨一本

雙珠

孫仁孺二本

東郭　醉鄉

徐復祚一本

紅梨

高濂一本

玉簪

阮大鋮四本

雙金榜　牟尼合　燕子箋　春燈謎

吳炳五本

療妬羹　西園　畫中人　綠牡丹　情郵

共四十三種傳奇中佳者盡此矣鬱藍生所品種數雖富頗雜下駟就其自序觀之竊比於詩中鍾嶸畫中謝赫書中庾肩吾顧其持論雅多可議焉若夫作家流別約分四端自琵琶拜月出而作者多憙拙素自香囊連環出而作者乃尚詞藻自玉茗四夢以北詞之法作南詞而偭越規矩者多自詞隱諸傳以俚俗之語求合律而打油釘鉸者衆於是矯拙素之弊者用駢語革辭采之繁者尙本色正玉茗之律而復工於琢詞者吳石渠孟子塞是也守吳江之法而復出以都雅者王伯良范香令是也夫詞曲之道儼同樂府而雕繢物情模擬人理極宇宙之變態爲文章之奇觀本不以俚鄙爲諱也香囊以文人藻采爲之遂濫觴而有文字家一體及玉合玉玦諸作益工修詞本質幾掩抑知曲以模寫人事爲尙所貴委曲宛轉以代說詞一涉藻繪卽蔽本來而積習未忘不勝其靡此體亦不能偏廢矣今復備論之琵琶尙矣荆劉拜殺固世所謂四大傳奇也而白兔殺狗俚鄙腐俗讀者至不能終卷雖此事所尙不在詞華而庸俗才弱終不可以古拙二字文過也正統間邱文莊以大老名儒

慨志樂律、所作五倫全備投筆擧鼎羅囊箏記、雖迂叟之讕言、實盛世之鼓吹。惟青衿城闕、既放佚於少年、而白紵管絃、欲彌縫於晚歲。（文莊曾作鍾情麗集、記少年事、晚歲悔之、因作五倫。）伯玉寡過、殊苦未能矣。邵氏香囊、雨舟連環、工於塗澤、非作者之極則也。而好之者珍若璠璵、轉相摹效。鄭若庸之玉玦、梅鼎祚之玉合、喜以駢語入科介、伯龍浣紗、天池明珠、至通本皆作儷語、斯又變之極者矣。（伯龍江東白苧內有補陸天池明珠一折、所有白文亦全用駢句。）琵琶拜月、古今咸推聖手。也則誠以本色長、而未嘗不工藻飾、（記中賞荷賞秋、亦多綺語、不尙白描、惟末後八折、爲朱教諭所補、詞不稱矣。）君美以質朴著譽、而間亦傷於庸俗。（君美此記爲後人羼雜、殊失舊觀、拜月一折、亦全襲漢卿原文、故魏良輔不爲點板。）是以學則誠易失之腐、學君美易失之粗、壽陵學步、膽笑萬夫、而獻玉荆釵、且直摩則誠之壘、出詞鄙倍、亦十倍於永嘉。繼之者湟川雙珠、弇州鳴鳳、叔回八義、道行青衫、（均見六十種曲）膚淺庸劣、皆學則誠之失也。幽閨嗣法、作家不多、槎仙蕉帕、夷玉紅

梅、傚詞翩翩、雅負出藍之譽矣。吳江諸傳、獨知守法。（沈璟字寧庵、吳江人、作曲十七種、僅存義俠一種。）紅蕖一記、足繼高施。其餘諸作、頗傷拙直。雖持法至嚴、而措詞殊凡下。臨川天才、不甘羈靮、異葩耀釆、爭巧天孫。而詰屈聱牙、歌者齚舌。（湯顯祖字義仍、臨川人。作曲五種。）吳江嘗云、寧協律而詞不工、讀之不成句、謳之始協、是爲中之之巧。曾爲臨川改易還魂字句、託呂玉繩以致臨川。臨川不懌、復書玉繩曰、彼烏知曲意哉。余意所至、不妨拗折天下人嗓子。世所謂臨川近狂、吳江近狷、自是定論。惟寧庵定法、可以力學求之。若士修詞、不可勉强企及。大匠能與人規矩、不能使人巧。此之謂也。於是爲兩家之調人者、如吳石渠之粲花五種、（吳炳字石渠、宜興人。作曲五種、已見前目。）孟稱舜之嬌紅節義、（孟字子若、會稽人。有嬌紅記、桃花人面劇。）此以臨川之筆、協吳江之律也。自詞隱作譜、海內承風、衣鉢相傳、不失矩度者、如呂勤之烟鬟閣十種、（呂天成字勤之、會稽人。自號鬱藍生。著有神女、金合、戒珠、神鏡、三星、雙棲、雙閣、四相、四元、二婬、神劍十一種、皆不傳。）卜大荒之乞

磨冬青、（卜世臣字大荒、秀水人。）王伯良之男后題紅、（王驥德字伯良會稽人、有曲律四卷及男王后劇題紅記傳奇。）范文若之鴛鴦花夢（文若字香令、號荀鴨自稱吳儂松江人。有花筵賺、鴛鴦棒、倩畫姻、勘皮靴、夢花酣、花眉旦、雌雄旦、金明池、歡喜寃家九種。）皆承詞隱之法。而大荒冬青、終帙不用上去疊字。勤之神劍二媱等記、幷轉折科介亦效吳江。其境益苦矣。此又以寧庵之律學若士之詞也。他若馮猶龍之雙雄萬事、（猶龍字子猶、吳縣人。嘗取舊曲刪改、成墨憨齋十四種。又作雙雄記、萬事足二種。）史叔考之夢磊合紗（叔考名槃、會稽人。有雙丸、雙梅、鸞甌、夢磊、合紗等十種。）徐復祚之紅梨宵光、（復祚字陽初、常熟人。有一文錢、紅梨記、宵光劍、梧桐雨、四種。）沈孚中之綰春息宰、（沈嵊字孚中、錢塘人、有綰春園、息宰河二種。）協律修辭、並臻美善。而詞藻豔發、更推孚中。斯又非前人所及矣。有明曲家作者至多。而條別家數、實不出吳江臨川崑山三家。惟崑山一席、不尙文字。伯龍好遊、家居絕少、吳中絕技、僅在歌伶。斯由太倉傳宗、（太倉魏良輔曾訂曲律、歌者

皆宗之。吳江徐大椿、爲再傳弟子。）故工藝獨冠一世、中秋虎阜鬭韻流芬（吳中歌者、每逢中秋、必至虎阜獻伎、見張宗子陶庵夢憶、沈寵綏度曲須知）沿至清初此風未泯、亦足見一時之好尙、不獨關於吳下掌故也。今就流傳最著者、述之如下、

琵琶　中郎入贅牛府事、王鳳洲極力中辯、因屬無謂。惟所引說郛中唐人小說、最爲可據。謂牛相國僧孺之子繁、與同郡蔡生邂逅文字交、尋同舉進士、才蔡生。欲以女弟適之。蔡已有妻趙矣、力辭不得。後牛氏與趙處、能卑順自將。蔡仕至節度副使。記中情節本此。此書與西廂齊名、而世多好西廂者、凡詞章性質、多崇美而略善、孝弟之言、固不敵兒女喁喁之動人。實甫詞藻組織、歐柳五光十色、眩人心目、則誠出以拙樸、自不免相形見絀。獨明太祖比諸布帛菽粟、可云巨眼、蓋歡娛難好、愁苦易工之說、不可例諸傳奇。故五倫投筆、人皆目爲笨伯。而紅雪樓節義事實、必藻飾後出之、洵得機宜矣。

幽閨　本關漢卿拜月亭而作。記中拜月一折、全襲原文、故爲全書最勝處、餘則頗

多支離叢脞、余嘗謂拜月多僻調、令人無從訂板。魏良輔僅定琵琶板式、不及幽閨。於是作譜者咸宗琵琶而拜月諸牌如恤刑兒醉娘兒五樣錦等腔格板式各無一定矣。又如旅昏請醫諸齣、科白鄙俚、聞之噴飯、而嗜痂者反以爲美、於是劇場惡諢日多。一日此嘉隆間梅禹金梁少白輩作劇所以用駢句入科白亟革此陋習也。明人盛稱結盟驛會兩折、亦未見佳。結盟折惟雁兒落一支差勝、顧亦襲元鄧玉賓小令。驛會鎖金帳六支情文亦生動、顧湯若士紫釵中女俠輕財折、即依據此曲。持較優劣、若判霄壤、不止出藍而已也。

荆釵　此記曲本不佳。惟以藩邸之尊、而能洞明音呂、故一時傳唱、徧於旗亭。實則明曲中尚屬中下乘也。梅溪受誣、與中郎同。而爲梅溪辯白者、亦不乏人。有謂梅溪爲御史、彈劾丞相史浩、史門客因作此記。玉蓮乃梅溪女孫、汝權爲梅溪同榜進士、史客故謬其說耳。（見甌江逸志）夫宋時安得有傳奇、此言殊不足信。又有謂玉蓮實錢氏本倡家女、初王與之狎、錢心已許嫁、後王狀元及第歸、不復顧錢、錢憤投

江死。(見劇說)又有謂孫汝權乃宋朝名進士、有文集行世。王蓮則王十朋女也。十朋劾史浩八罪、乃汝權嗾之。理宗雖不聽、而史氏子姓、怨兩人刺骨、遂作荊釵記。以玉蓮爲十朋妻、而汝權有奪配之事、其實不根之論也。(見聽雨筆記)又有謂錢玉蓮宋名伎、從孫汝權。某寺殿成、梁上題信士孫汝權同妻錢玉蓮喜捨(見南窗閒筆)此亦以玉蓮爲伎、而前則失愛投江、後則委身施布、蓋見緣傳奇附會之耳。亦無足辨。明人以丹邱。爲柯敬仲、不知爲甯獻王道號、一切風影之談、皆因是起也。赴試、閨念、憶母、諸折、全摹則誠舊套而出、詞平實遠遜琵琶、不獨結構間多可議焉。

香囊　此記譜張九成九思兄弟事、九成兄弟、同榜進士、以母老同請終養。而九成對策時、適觸秦檜之忌、遂矯旨參岳武穆軍。九思歸里養親、武穆轉戰勝利、論功陞轉、九成授兵部侍郎。又奉使往五國城省視二帝、十年不歸、所謂香囊者、蓋九成母手製、臨行佩帶者也。參贊岳軍、遺失戰地、殘軍拾得、歸報故鄉。於是老母生妻、皆謂

九成死矣、又値遷都臨安、紛紛移徙、張氏姑婦、乃至散失。重歷十載、始得完聚、此其大略也。記中頗襲琵琶拜月格調、如辭昏驛會諸折、皆胎脫二書。藝苑卮言云、香囊雅而不動人。余謂此記詞藻、未見工麗。惟白文時有儷語、已開浣紗玉合之先矣。

金印　此記蘇秦事、自十上不遇、至佩六國相印止。通本皆依據戰國策。惟云秦之兄素奸惡、屢譏秦於父母、此則由嫂不爲炊一語而附會之也。劇中文字古樸、確爲明初人手筆。復之字里、竟無可考、亦一憾事。又支時機微、蘇模等韻、皆混合不分、是承東嘉之弊。明曲頗多不能專責復之也。往魏折武陵花二曲、爲記中最勝處、種玉之往邊、長生殿之聞鈴、概從此出。以此相較、則大輅椎輪、氣韻較厚矣。

浣紗　此記吳越興廢事、以少伯夷光爲主人。鴟夷一事、本屬傳疑、今書謂二人先訂婚約、後因國難、以聘妻爲女戎、功成仍偕遁、殊覺可笑。靜志居詩話云、伯龍雅擅詞曲、所撰江東白苧、妙絕時人。時邑人魏良輔能喉囀音聲、始改弋陽海鹽爲崑腔、伯龍塡浣紗記付之。王元美詩、吳閶白面冶遊兒、爭唱梁郎雪豔詞、是已。同時又有

陸九疇、鄒思笠、包耶耶、戴梅川、聾更唱迭和、淸詞豔曲、流播人間、今已百年、傳奇家曲、別本弋陽子弟可以改調歌之、惟浣紗不能。故是詞家老手。據此則當時推崇之者、幾風靡天下。今按其詞韻律時有錯誤。如第一折玉抱肚云感卿贈我一縑絲、欲報慚無明月珠、以支虞同協、第七折出隊子云八九寸彎彎兩道眉、盡道輕盈、略嫌胖些、以齊微與車斜同協、皆誤之甚者也。至打圍折、南普天樂北朝天子爲伯龍創格、而朝天子每支換韻、此又不合法者、惟曲白研鍊雅潔、無殺狗白兔惡習、在明曲中、除四夢外、此種亦在佳構之列矣。

還魂　此記肯綮在生死之際、驚夢、尋夢、診祟、寫眞、悼殤五折。由生而之死、魂遊幽媾、歡撓、冥誓、回生五折、自死而之生、其中搜抉靈根、掀翻情窟、爲從來塡詞家屐齒所未及、遂能雄踞詞壇、歷劫不磨也、是記初出度曲家多棘棘不上口。因有爲之刪改者、吳江沈寧庵璟首爲筆削、屬山陰呂玉繩、轉致臨川、臨川不懌、作小詩一首、有縱饒割就時人景、却愧王維舊雪圖之句。(沈本易名合夢記、)其後有碩園刪定

本（刊入六十種曲）有臧晉叔刪改本、有墨憨齋改訂本（易名風流夢）皆臨川歿後行世、雖律度諧和、而文則遠遜矣。又有謂臨川此劇爲王氏曇陽子、此說不然。朱竹垞云、義仍塡詞、妙絕一時。語雖斬新、源亦出於關馬鄭白、其牡丹亭曲本尤眞摯動人。人或勸之講學、答曰、諸公所講者性、僕所言者情也。世或傳刺曇陽子而作、然太倉相君實先令家樂演之。且曰、吾老年人、近頗爲此曲惆悵。假令人言可信、相君雖盛德有容、必不反演之於家也。（靜志居詩話）是則譏刺曇陽之說不攻自息矣。而蔣心餘作臨川夢、其集夢折中、懶畫眉曲云、畢竟是桃李春風舊門牆、怎好把帷薄私情向筆下揚。他生平罪孽、這詞章未免輕議古人、余甚無取焉。惟記中舛律處頗多、往往標名某曲、而實非此曲之句讀者。清初鈕少雅有格正還魂二卷。取此記逐句勘核九宮。其有不合、改作集曲。使通本皆被管絃、而原文仍不易一字。可謂曲學之健將、不獨臨川之功臣也。冰絲館校刊此記、釐正曲牌、校對正襯、未嘗不慘淡經營、以較少雅、實有天淵之別。納書楹訂定歌譜、自詡知音、亦以少雅作爲

藍本、有識者自能辨之耳。臨川此劇、大得閨閫賞音。小青冷雨幽窗一詩、最傳人口。至有諳諸聲歌、賡續此記者。（如療妬羹、春波影、挑燈劇等、）而婁江俞氏、酷嗜此詞、斷腸而死。藏園復作曲傳之、媿美杜女。他如杭州女子之溺死（見西堂艮齋雜說）伶人商小玲之歌死、（見里堂劇說）此皆口孽流傳、足爲盛名之累。獨吳山三婦合評此詞。名教無傷、風雅斯在。抉發幽蘊、動合禪機、尤非尋常文人所能及矣。

紫釵　此記原名紫簫、相傳臨川欲作酒色財氣四劇、紫簫色也。暗刺時相、詞未成而訛言四起。然實未成書、因將草稿刊布、明無所與於時事、遂得解。此書即將紫簫原稿改易、臨川官南都時所作。通本据唐人霍小玉傳、而詞藻精警、遠出香奩玉玦之上。四夢中以此爲最艷矣。余嘗謂工詞者、或不能本色、工白描者、或不能作艷詞。惟此記穠麗處、實合玉溪詩、夢窗詞、爲一手、疏雋處又似貫酸齋喬夢符諸公。或云刻畫太露、要非知言。蓋小玉事非搶五娘錢玉蓮可比、若如琵琶荆釵作法、亦有何風趣。惟曲中舛律處頗多、緣臨川當時、尚無南北詞譜。所据以填詞者、僅太和正音

譜、雍熙樂府、詞林摘豔、諸書而已。不得以後人之律、輕議前人之詞也。且自乾隆間葉譜出世後、紫釵已盛行一時。其不合譜處、改作集曲者至多。其聲別有幽逸爽朗處、非尋常洞簫玉笛可比。然則謂此記不合律者、亦皮相之論耳。試讀臧晉叔刪改本、律則合矣、其詞何如。

邯鄲　臨川傳奇頗傷冗雜。惟此記與南柯、皆本唐人小說爲之。直捷了當、無一泛語。增一折不得、刪一折不得、非張鳳翼梅禹金輩所及也。記中備述人世險詐之情、是明季宦途習氣。足以考萬曆年間仕宦況味。勿粗魯讀過。蓋臨川受陳眉公媒孽下第。因作此洩憤。且藉此喚醒江陵耳。

南柯　此記暢演玄風、爲臨川度世之作、亦爲見道之言。其自序云、世人妄以眷屬富貴影象、執爲我想、不知虛空中一大穴也。倏來而去、有何家之可到哉。是其勘破世幻、方得有此妙諦。四夢中惟此最爲高貴。蓋臨川有慨於不及情之人、而借至微至細之蟻、爲一切有情物說法、又有慨於溺情之人、而託喻乎沉醉落魄之淳于生

以寄其感喟淳于未醒無情而之有情也淳于既醒有情而之無情也此臨川塡詞之旨也臨川諸作離魂最傳人口顧事由臆造遺詞命意皆可自由其餘三夢皆依唐小說爲本其中層累曲折不能以意爲之翦裁點綴煞費苦心紫釵之夢怨離合悲歡尙屬傳奇本色邯鄲之夢逸而科名封拜本與兒女閨闥相埒屬亦易逞曲子師長技獨南柯之夢則夢入于幻從螻蟻社會殺靑雖同一兒女悲歡宦途升降而必言之有物語不離宗庶與尋常科諢有間使鈍根人爲之雖用盡心力終不能得一字而臨川乃因難見巧處處不離螻蟻着想奇情壯采反欲突出三夢之上天才洵不可及也

（四夢總論）明之中葉士大夫好談性理而多矯飾科第利祿之見深入骨髓若士一切鄙棄故假曼倩詼諧東坡笑罵爲色莊中熱者下一針砭其言曰理之所必無安知情之所必有又曰人間何處說相思我輩鍾情似此蓋惟有至情可以超生死忘物我而永無消滅否則形骸且虛何論勳業仙佛皆妄況在富貴世人持買

積之見者、徒賞其節目之奇、詞藻之麗、固非知音。而鼠目寸光者、至詞爲綺語、詛以泥犁、尤爲可笑。夫尋常傳奇、必尊生角、若還魂柳生、則秋風一棍、黑夜發邱、而儼然狀頭也。邯鄲盧生、則奩具貲緣、邀功縱敵、而儼然功臣也。至十郎慕勢負心、襟裾牛馬、廢弁貪酒縱欲、四偶蟲蟻、一何深惡痛絕之至此乎。故就表面言之、則四夢中主人、爲杜女也、霍郡主也、盧生也、淳于棼也。即在深知文義者言之、亦不過曰還魂鬼也、紫釵俠也、邯鄲仙也、南柯佛也。殊不知臨川之意、以判官黃衫客呂翁契玄爲主人、所謂鬼俠仙佛、是曲中之主、非作者意中之主。蓋前四人爲場中之傀儡、後四人則提掇線索者也。前四人爲夢中之人、後四人爲夢外之人也。既以鬼俠仙佛爲曲意、則主觀之主人、即屬於判官等、而杜女霍郡主輩、僅爲客觀之主人而已。玉茗天才、所以超出尋常傳奇家者、即在此處。

紅梅　此記久佚無存、余偶得諸破肆中、海內恐不多矣。記中情節、頗極生動、略述如下。錢唐裴禹、寓昭慶寺讀書、社友郭子謹李子春、邀湖上看花、過斷橋、適賈似道

擁伎坐畫船至。伎有李慧娘者、見裴年少、私云美哉少年。賈怒其屬意於裴也、歸卽手刃之。時總兵盧夫人崔氏、孀居湖上、一女曰昭容、頗具才貌、婢朝霞亦聰慧。春梅盛放、登樓閒眺。裴偶過牆外、見紅梅可愛、因攀花仆地。婢以告女、女卽以梅贈之。拜述盧氏家世甚詳。會似道詗知女美、欲謀爲妾、盧母欲拒之、而苦無良策。裴適至、見盧母獻策云、賈氏人至、可紿云女已適人、吾卽權充若壻。平章雖貴、不能強奪民婦也。母用其計、賈亦無奈。繼偵知爲裴生計、假以禮聘裴、授餐適館、極言欽慕。而陰使人告盧氏、謂裴感平章知遇、已贅府中、以絕盧女之望。盧知其僞、卽避地至揚州、依姨母曹氏居。及賈使人強娶盧女、女已行矣。時裴居平章第後園、園卽慧娘妝樓、時現形與裴同處者幾半年。賈以盧女遠遁、遷怒於裴、急欲殺之、慧私告裴、裴卽宵遁。旣出府、往訪郭謹、謹慫恿應試。場事甫畢、遇揚州盧氏使、云女將字曹姨子矣。裴往揚州、則曹姨子訐告江都縣、謂裴奪其妻。時知縣爲李子春、卽裴之舊識、知曹氏子誣告、因潛送盧氏母女回杭、爲裴執柯。是時似道已貶死漳州、裴亦擢探花第矣。通

本情節如此。余按元人稗史、有綠衣人傳、與記中李慧娘事絕類。大抵此記事實皆本綠衣傳也。萬曆間、袁弘道有刪改本、清乾隆三十五年有重刻本、余皆未見。意乾隆本爲伊齡阿設局揚州、修改詞曲時所刊也。殺妾折繡帶兒曲、按格少二句。與玉簪之「離提起」、紫釵之「金杯小」、同犯一病。蓋明人以繡帶兒爲素帶兒。沿南西廂酬韻折之謁也。此記傳唱絕少、五十年前、有鬼辨算命等折、偶現歌場。余生也晚、已不及見。近時戲中、有紅梅閣一種、卽隱括此記、今人知者鮮矣。

東郭　此記總四十四齣、以孟子全部演之、爲歌場特開生面。題白雪樓主人編本、峨眉子評點、蓋皆孫仁孺別號也。仁孺字里無考、亦一缺事。齣目皆取孟子語、其意不出富貴利達一句、蓋罵世事也。卷首有齊人本傳、卽引孟子原文。其贊語爲仁孺自作。詞云、齊人何始、未稽厥父。善處爾室、二美在戶。出必饜飽、人每歌舞、問厥與者、云是賢主。室人疑之、未見顯甫。循彼行跡、東郊之墦、乞而顧他、饜足何補。羞語爾娣、淚淫如雨。訕詈未畢、厥來我暨。未知爾瞯、驕疾罔愈。君子念之、我目屢睹。朝有姬嫗、

士或商賈。蒙其二女。式喜無怒。一或見焉、有如爾祖。文頗雋永、妙在不作滑稽語。書刊於崇禎三年庚午、是仁孺爲光熹間人。其時茄花委鬼、義子奄兒、簪紱厚結貂璫、衣冠等於妾婦。士大夫幾不知廉恥爲何物。宜其嬉笑怒罵、一吐胸中之抑鬱也。此記以齊人與陳仲子對照、齊人之無恥、仲子之廉潔、各臻絕頂、而一則貴達一則窮餓、正足見世風之變。此等詞曲、若當場奏演、恐竹石俱碎矣。

紅梨　此記譜趙伯疇謝素秋事、頗爲奇豔、明曲中上乘之作也。陽初常熟人、所作有宵光劍、梧桐雨、一文錢、諸劇、或改易元詞、或自出機局、盛爲歌場生色、而紅梨尤爲平生傑作。中記南渡遺事、及汴京殘破情形、大有故國滄桑之感。傳奇諸作、大抵言一家離合之情、獨此記家國興衰、備陳始末、洵爲詞家異軍。記中錯認、路敍、托寄諸折、淒迷哀感、雖狡童禾黍之歌、亦無以過此。而葉懷庭止取訴衷一折、且云紅梨才弱、一二曲後、未免有捉衿露肘之態。此言亦覺太過、訴衷折固佳、必謂他折皆捉衿露肘、殊失輕率。且其時尙無曲譜、而亭會、三錯、詠梨、數折、皆用犯調、穠恢美聽、又

非深於音律者不能。雖通本用琵琶格式、至多不免蹈襲、顧亦無妨也。

石巢四種：圓海諸作、自以燕子箋最爲曲折、牟尼合最爲藻麗、自葉懷庭譏其尖刻、世遂屛不與作者之林、實則圓海固深得玉茗之神也。四種中、雙金榜古豔、牟尼合穠豔、燕子箋新豔、春燈謎爲悔過之書、所謂十錯認、亦圓海平旦清明時爲此由衷之言也。自來大奸慝必有文才、嚴介溪之詩、阮圓海之曲、不以人廢言、可謂三百年一作手矣。

粲花五種：粲花者、吳石渠別墅也。石渠宜興人、貞毓相國族叔。永曆時、官至大學士、武岡陷、爲孔有德所執、不食死。雖立朝無物望、要不失爲殉節也。王船山仕永曆朝、與五虎交好、所著永曆實錄、痛詆貞毓、并石渠死節亦矯誣之、謂强飡牛肉下痢死、明人黨同伐異之風、賢如船山、且不能免、故略辨於此。（乾隆時石渠賜謚忠節。）石渠少時、塡詞與阮圓海齊名、而人品則薰蕕矣。所著五種、雖療妬羹最負盛名、而文心之細、獨讓情郵。畫中人以唐小說眞眞爲藍本、今俗劇斗牛宮、卽從此演出。

其詞追仿還魂、太覺形似。綠牡丹則科諢至佳、西園記則排場近熟、終不如情郵之工密也。（綠牡丹爲烏程溫氏作、幾與大獄、詳見復社紀事、及冬青館集。）其自序云、莫險于海、而海可航、則海可郵也。莫峻于山、而山可梯、則山可郵也。又云、色以目郵、聲以耳郵、臭以鼻郵、言以口郵、足以走郵、人身皆郵也。而無一不本於情。有情則伊人萬里、可憑夢寐以符招。往哲千秋、亦借詩書而檄致。是紛碎虛空、方有此慧解云。陽羨萬紅友樹爲石渠之甥。其詞學卽得諸舅氏、所作擁雙豔三種、世稱奇構、實皆石渠之餘緒耳。

四　明人散曲

明人散曲、作者至多。其有別集可考者、彙誌如下。顧見聞有限、讀者恕其疏拙也。

周憲王誠齋樂府

李禎僑庵小令

王九思碧山樂府、續樂府、南曲次韻、

康海沜東樂府

楊循吉南峯樂府

楊愼陶情樂府

王磐西樓樂府

李開先一笑散

馮惟敏海浮山堂詞稿

常倫樓居樂府

王驥德方諸館樂府

兪琬綸自娛集

陳鳴野息柯餘韻

陳鐸秋碧軒稿

王濟翁欸乃編

沈璟詞隱新詞曲海青冰

沈仕唾窗絨

史槃齒雪餘香

金鑾蕭爽齋樂府

汪廷訥環翠堂樂府

劉效祖詞臠

梁辰魚江東白苧

張伯起敲月軒詞稿

龍子猶宛轉歌

朱應辰淮海新聲

施紹莘花影集

楊夫人辭

無名氏清江漁譜

無名氏義山樂府

無名氏清溪樂府

明曲總集、可考者如下。

甯獻王北雅

臧晉叔元曲選百種

毛晉六十種曲（以上二種實是雜劇傳奇因前文無可附入列此）

無名氏中和樂章

郭春嵩雍熙樂府

無名氏盛世新聲

張祿詞林摘豔

陳所聞北宮詞紀、南宮詞紀、

張楚叔吳騷合編

張栩彩筆情詞

汪廷訥四詞宗合刻

顧曲散人太霞新奏

方悟青樓韻語廣集

沈璟南詞韻選

無名氏遴奇振雅

無名氏歌林拾翠

孟稱舜酹江集

無名氏吳歈萃雅

無名氏情籟

無名氏南北詞廣韻選

無名氏明朝樂章

許宇詞林逸響

明人散曲既如是之富而其間享盛名傳麗製者當以康海王九思陳鐸馮惟敏梁辰魚施紹莘爲最著今摘錄若干首以見一斑康對山秋興滾繡毬云剗畦塍作沼渠架桑麻蓋隱居樂陶陶做一箇傲羲皇人物任天公加減乘除興來呵旋去沽睡濃呵誰敢呼世間情飽諳心自苦依依落魄隨俗只爲雙棲被底難伸脚七里灘頭只釣魚撇下了玉麈天廚又歸田述喜油葫蘆云絲蓋酕醄入醉鄉端的是天賜將華堂開宴列紅妝新醅飲盡奚童釀新詞撰就花奴唱與知音三兩人對雲山四五觴逍遙散誕情舒放抵多少法酒大官羊王渼陂歸興新水令云憶秋風遲客走天涯喜歸來碧山亭下水田十數畝茅屋兩三家暮雨朝霞妝點出輞川畫又駐馬聽云暗想東華五夜清霜寒控馬尋思別駕一天殘月曉排衙路危常與虎狼狎命乖却被兒童駡到今日誰管咱葫蘆提一任閒頑耍又沉醉東風云露赤脚山巔水涯

科白頭柳堰桃峽。折角巾狂生穫。得清閒不說榮華。提起封侯幾萬家。把一箇薄福的先生笑殺。陳大聲秦淮漁隱梁州云。結交些魚蝦伴侶。搭識上鷗鷺親鄰。忘機怕與兒曹混。六朝往事。千古英魂。陳宮禾黍。梁殿荊榛。虛飄飄天地閒人。樂陶陶江漢逸民。鳴榔近白鷺洲。笑採青蘋。推篷向朱雀橋。閒看晚雲。灣船在烏衣巷。獨步斜曛。滿身。香薰。蕭然爽透荷風潤。旋折來柳條嫩。穿得鮮鮮出網鱗。歸去黃昏。馮海浮訪沈青門乞畫水仙子云。青門地接鳳凰樓。綠水波縈鸚鵡洲。朱英香泛麒麟囿。寫生綃紀勝遊。一行書鐵畫銀鉤。一聯詩郊寒島瘦。一度曲評花判柳。一腔春蘊藉風流。梁伯龍詠簾櫳白練序云。風流。倚醉眸。湘裙故留。牽情處分明送幾聲鶯喉。綢繆。院宇幽。伴落日陰陰燕子愁。徘徊久。風驚翠竹。故人相候。此數支皆清麗整鍊。與元人手筆不同。而要以施紹莘為一代之殿。其賦月一套尤佳。選錄數支。可見子野之工矣。梧桐樹云。松間漸漸明。柳外微微影。探出花梢。忽與東樓近。低低與几平。淡淡分窗進。雲去雲來。磨洗千年鏡。照秋千院落人初靜。又東甌令云。山烟醒。柳烟晴。放出

姮娥羞澀影裝成人世風流境搖幾樹西廂杳浩然風露夜冥冥細語沒人聞古今賦月之作如此笨做從來未有而用筆輕儁洵明人中獨步



中國戲曲概論 卷下

一 清總論

清人戲曲遜於明代推原其故約有數端開國之初沿明季餘習雅尚詞章其時人士皆用力於詩文而曲非所習一也乾嘉以還經術昌明名物訓詁研鑽深造曲家末藝等諸自鄶一也又自康雍後家伶日少臺閣鉅公不憙聲樂歌場奏藝僅習舊詞間及新著輒謝不敏文人操翰甯復爲此一也又光宣之季黃岡俗謳風靡天下內廷法曲棄若土苴民間聲歌亦尙亂彈上下成風如飲狂藥才士按詞幾成絕響風會所趨安論正始此又其一也故論遜清戲曲當以宣宗爲斷咸豐初元雅鄭雜奏光宣之際則巴人下里和者千人益無與於文學之事矣今自開國以迄道光總述詞家亦可屈指焉大抵順康之間以駿公西堂又陵紅友爲能而最著者厥惟笠翁翁所撰述雖涉俳諧而排場生動實爲一朝之冠繼之者獨有云亭昉思而已南

洪北孔、名震一時、而律以詞範、則稗畦能集大成、非東塘所及也。迨乾嘉間、則笠湖心餘惺齋蝸寄恆岩耳、道咸間、則韻珊立人蓬海耳、同光間、則南湖午閣已不足入作家之列矣。一代人文、遠遜前明、抑又何也。雖然、詞家之盛、固不如前代、而協律訂譜、實遠出朱明之上。且劇場舊格、亦有更易、進善者、此則不可沒也。明代傳奇、率以四十齣爲度、少者亦三十齣。拖沓泛濫、頗多疵病、即玉茗還魂、且多可議。又事實離奇、至山窮水盡處、輒假神仙鬼怪、以爲生旦團圓之地。清人則取裁說部、不事臆造、詳略繁簡、動合機宜、長劇無冗費之辭、短劇乏局促之弊。又如拈花笑、浮西施等、以一折盡一事、俾便觀場、不生厭倦。楊笠湖之吟風閣、荊石山民之紅樓夢、分演固佳、合唱亦善、此較明人爲優者一也。明人作詞、實無佳譜、太和正音、正譌未明、甯庵南譜、搜集未徧、清則南詞定律出、板式可遵矣。莊邸太成譜出、訂譜亦有依据矣。合東南之儁才、備廟堂之雅樂、於是幽險逼仄、夷爲康莊、此較明人爲優者一也。曲韻之作、始於挺齋中原一書、所分陰陽、僅及平韻、上去二聲、未追分配、操觚選聲、輒多齟

謳。清則履清輯要已及去聲周氏中州又分兩上凡宮商高下之宜有隨調選字之妙染翰塡辭無勞調舌此較明人爲優者一也論律之書明代僅有王魏魏則注重度聲王則粗陳條例。其言雖工、未能備也。清則西河樂錄、已啓山林、東塾通考、詳述本末。凌氏之燕樂考原、戴氏之長庚律話、凡所論撰、皆足名家不僅笠翁偶集可示法程里堂劇說足資多識也此較明代爲優者又一也況乎記載目錄如黃文暘曲海無名氏彙考已軼錄鬼曲品之前訂定歌譜如葉懷庭之納書楹馮雲章之吟香堂又駕臨川吳江而上總核名實可邁前賢惟作者綦多未免見絀才難之歎豈獨詞林此又尙論者所宜平恕也因復彙次羣書、述之如左。

二　清人雜劇

清人雜劇、就可見者列目如下。

徐石麟四本

拈花笑　浮西施　大轉輪　買花錢

吳偉業二本

臨春閣　通天臺

袁于令一本

雙鶯傳

尤侗五本

讀離騷　弔琵琶　桃花源　黑白衞

清平調

宋琬一本

祭皐陶

嵇永仁一本

續離騷

孔尚任一本

太忽雷

蔣士銓七本

四絃秋　一片石　第二碑　康衢樂

長生籙　昇平瑞　忉利天

桂馥後四聲猿四本

放楊枝　投溷中　謁府帥　題園壁

舒位瓶笙館修簫譜四本

卓女當壚　樊姬擁髻　酉陽修月　博望訪星

唐英古柏堂十本

三元報　蘆花絮　梅龍鎮　麵缸笑

虞兮夢　英雄報　女彈詞　長生殿補

十字坡　傭中人

徐爔寫心雜劇十八本

遊湖　述夢　醒鏡　游梅遇仙
癡祝　蝨談　靑樓濟困　哭弟
湖山小隱　酬魂　祭牙　月夜談禪
問卜　悼花　原情　壽言
覆墓　入山

周文泉補天石八本

宴金臺　定中原　河梁歸　琵琶語
紉蘭佩　碎金牌　紞如鼓　波弋香

楊觀潮吟風閣三十二本

新豐店　大江西　替龍行雨　黃石婆
快活山　錢神廟　晉陽城　邯鄲郡

賀蘭山　朱衣神　夜香臺　矯詔發倉
魯連臺　荷花蕩　二郎神　筋諫
配瞽　露筋　挂劍　却金
下江南　藍關　荀灌娘　葬金釵
偷桃　換扇　西塞山　忙牙姑
凝碧池　大蔥嶺　罷宴　翠微亭

陳棟三本

苧蘿夢　紫姑神　維揚夢

黃憲淸二本

鴛鴦鏡　淩波影

楊恩壽三本

桃花源　姽嫿封　桂枝香

梁廷枏四本

　　圓香夢　　斷緣夢　　江梅夢　　曇花夢

徐鄂一本

　　白頭新

荆石山民紅樓夢十六本

　　歸省　　葬花　　警曲　　擬題

　　聽秋　　劍會　　聯句　　癡誄

　　覊誕　　寄情　　走魔　　禪訂

　　焚稿　　冥昇　　訴愁　　覺夢

蘅芷莊人春水軒雜劇九本

　　訊鋤　　題肆　　琴別　　畫隱

　　碎胡琴　　安市　　看真　　游山

壽甫、

瞿園雜劇十本

仙人感　藤花秋夢　孽海花　暗藏鶯

賣詹郎　東家顰　鈞天樂　一綫天

望夫石　三割股

共一百四十六種、清人所作、雖不盡此。第佳者殆少遺珠矣。中如寫心劇、後四聲猿、吟風閣等、大率以一折賦一事、故分作若干本。即紅樓夢散套、雖總賦甯國府事、然每折自爲段落、不相聯屬。與傳奇體製不同、因入雜劇。至各種佳處、亦復略述焉。

徐石麟四本、以買花錢爲最。取俞國寶風入松事爲本、復取楊駙馬粉兒爲輔。其事頗豔。至以粉兒歸國寶、雖不合事實、而風趣更勝。解三醒四曲、字字警逸、非明季人所及也。拈花笑摹妻妾妬狀、穢褻可笑。綠野仙蹤曾采錄之、今人知者鮮矣。大轉輪以劉項事翻案、自云以兩漢書翻成三國志、亦荒唐可樂。獨浮西施一折、甚闢一衕

五湖之謬以夷光沉之於湖雖黃鶴焚琴太煞風景顧亦有所本墨子云西施之沉也其美也是亦非又陵之創說矣

梅村臨春閣譜洗夫人勤王事大爲張孔吐氣蓋爲秦良玉發也第四折收尾云俺二十年嶺外都知統依舊把兒子征袍手自縫畢竟是婦人家難決雌雄則願決雌雄的放出箇男兒勇此又爲左寧南諷也通天臺之沈初明即駿公自況至調笑漢武帝殊令黠可喜首折煞尾云則想那山繞故宮寒潮向空城打杜鵑血揀南枝直下偏是俺立盡西風搔白髮只落得哭向天涯傷心地付與啼鴉誰向江頭問荻花眼呵盼不到石頭車駕淚呵灑不上修陵松檟只是年年秋月聽悲笳其詞幽怨慷慨純爲故國之思較之我本淮南舊雞犬不隨仙去落人間句尤爲悽惋

曲至西堂又別具一變相其運筆之奧而勁也使事之典而巧也下語之艷媚而油油動人也置之案頭竟可作一部異書讀如讀離騷之結局以宋玉招魂弔琵琶之結局以文姬上冢此等結構已超軼前人矣至其曲詞正如珊珊仙骨讀離騷中贅

句云、便百千年難打破悶乾坤。只兩三行怎弔得盡愁天下。又云、一篙爭弄兩頭船。雙鞭難走連環馬。又云、似這般朝也在、暮也在、佳人難再。又何妨夢兒中住千秋萬載。弔琵琶響句云、剛彈了離鸞離鸞小引、忽變做求凰求凰新本。喜結並頭緣、好脫孤眠運。則你楚襄王先試一峯雲。又云、可笑你團白登急死蕭曹。走狠居嚇壞嫖姚。只學得魏絳和戎嫁楚腰。虧殺你詩篇應詔賀君王枕席平遼。又云、渡河而死公無弔。女子卿受不得冰天雪窖。這魂魄呵、一靈兒隨着漢天子伴黃昏。這骸骨呵、半堆兒交付番可汗埋青草。又云、猛回頭漢宮何處也。斷烟中故國天涯。又云、步虛聲天風吹下。只指尖兒不會撥琵琶。其他黑白衛之高渾、桃花源之曠逸、直為一胡之弁冕云。（西堂曲世多有之、故不多列。）

嵇永仁、字留山、又號抱犢山農。居范忠貞幕、耿精忠之亂、同及於難。囹圄時楮墨不給、乃燒薪為炭、寫著作四壁皆滿。其續離騷劇、即獄中作也。中有杜默哭廟、尤為悲壯。較沈自徵作、亦難軒輊。如沉醉東風云、學詩書頭烘腦烘。學劍術心慵意慵。遊

會稽藏了銳氣、練子弟熟了操縱。那怕赤帝梟雄。趁着那聲蹕東巡想截龍。小可的攖不碎秦王一統。得勝令云、似這般本色大英雄。煞強如謾罵假牢籠。寧可將三分業輕拋送。怎學那一杯羹造孼種。破百二秦封。秉烈炬咸陽慟。嗾金鼓關中嚇得衆諸侯拜下風。七弟兄云、酒席上殺風算甚麼汤猛。放一線走蛟龍。教千秋豪傑知輕重。割鴻溝無恙漢家翁。慶團圞呂雉諧鴛夢。此數支皆雄恣可喜。

蔣心餘四絃秋劇、爲舊曲青衫記鄙俚不文、遂填此作。凡所徵引、皆出正史、並參以樂天年譜、敨出顧道行作萬倍。其中送客一齣、爲全劇最勝處。折桂令尤佳、詞云、住平康十字南街。下馬陵邊、貼翠門開。十三齡五色衣裁。試舞宜春、掌上飛來。第一所烟花錦寨。第一面風月牙牌。颭鴉鬟紫燕橫釵。蹴羅裙金縷兜鞋。這朵雲不借風行。這枝花不倩人栽。極生動姸冶。余最喜誦之。一片石第二碑中土地夫婦、最爲絕倒、曲家每不善科諢、惟此得之。至長生籙等四劇、皆迎鑾應制之作、可勿論也。

舒鐵雲瓶笙館修簫譜、以當壚爲豔冶。余最愛擁髻一折、論斷史事、極有見地。如桂

枝香云、遠條仙館。迤邐着含風別殿。那裏是弄風紘潙汭同心。倒變做羞月貌尹邪避面。又云、放一雉開場龍戰。留雙燕收場魚貫。恨無邊。早只見殿上黃貂出。樓中赤鳳眠。頗爲工巧。訪星折玉交枝云、趁着天風顛播。看枯木在長流倒拖。有天無地人一箇早二十八宿胸羅。又三月海棠云、爲治河。看宣房瓠子連年破。要祟根至本、永鎭烟波。難爲文武盈廷無一可。飢來喫飯。悶來臥。因此勸胥盱作詩歎客星一箇應該我。此二曲別有風趣。與鐵雲詩不同。

楊笠湖以名進士宦蜀、就文君妝樓故址、築吟風閣。更作散套以慶落成。而却金折則思祖德、送風折則自爲寫照也。是書共三十二折、每折一事。而副末開場又襲用傳奇舊式。是爲笠湖獨創。但甚合搬演家意也。此曲警策語頗多、如錢神廟之豪邁。快活山之恬退。黃石婆、西塞山、之別出機杼。皆非尋常傳奇所及。而最著者惟罷宴一折。記寇萊公壽、思親罷賀事。其詞足以勸孝。如滿庭芳云、想當初辛勤教養他挑燈伴、讀落葉寒窗。那有餘輝東壁分光亮。單仗着十指縫裳。纖膏油叫你讀書朗朗。

拈針線見他珠淚雙雙。眞悽愴、到如今、怎金蓮銀炬。照不見你憔悴老萱堂。朝天子云、撫孤兒暗傷代先人義方。爲延師盡把釵梳當。只要你成名不負十年窗。倚定門閭望。怎知他獨自支當。背地糟糠。要你男兒志四方。又怕你在那廂。我在這廂。眼巴巴到你學成一舉登金榜。此二支描寫慈母情形、動人終天之恨。此阮文達所以罷酒也。

陳棟、字浦雲、會稽人。屢試不第、游幕汴中。其稿名北涇草堂集、詩詞皆有可觀。而曲尤騷雅絕倫。清代北曲。西堂後。要推昉思。昉思後。便是浦雲。雖藏園且不及也。余詣力北詞垂二十年。讀浦雲作。方知關王宮喬遺法。未墜於地。陰陽務頭。動合自然。布局聯套。繁簡得宜。雋雅清峭。觸撥如志。全書具在。吾非阿好也。苧蘿夢、記王軒夢遇西施事。以軒爲吳王後身。生前尚有一月姻緣未盡。因示夢補歎。其事亦新。四折皆旦唱、語語本色、其艷在骨。第一折鵲踏枝云、値甚麼小婢娟。喪黃泉。再不該汚玉兒曾侍東昏。抱琵琶肯過鄰船。多謝你毋烏喙、把蕙蘭輕翦。倒作成了女三閭忠節雙

全。六幺序云、翻花色那千樣。費春工只一年。簇新的改換從前。就是綠近闌干。紅上秋千。也須要做意兒周旋。滿庭除滚的春光徧。道不得這顏色好出天然。料天公肯與行方便幾時價煖風麗日、微雨疏烟。柳葉兒云、舊家鄉桃花人面。老君王布襪青氈。打雲頭一霎都相見。堪消遣。好留連。這幾日眞有些不羨神仙。第二折上京馬云、原來是擘花房巧構的小姑蘇。艷影香塵乍有無。多謝他顚倒化工將恨補。只怕這一星星羽化凌虛。還不比兎絲葵麥憔悴返玄都。又醋葫蘆第四支云、則見他拂靑霄氣似虹。步蒼苔形似虎。依然是江東伯主舊規模。怎眼乜斜盼不上捧心憔悴女。想我這容顏凋殘非故。便不是轉胞胎、也難認這幅換稿美人圖。皆精心結撰、直入元人之室。紫姑神維揚夢亦佳、限於篇幅。不贅。

黃韻珊鴛鴦鏡、余最愛其金絡索數支。其第二支云、情無半點眞。情有千般恨。怨女癡兒、拉扯無安頓。亂絲理愈棼。沒來因。越是聰明越是昏。那壁廂梨花泣盡闌前粉。這壁廂蝴蜨飛來夢裏裙。堪嗟憫。憐才慕色太紛紛。活牽連一種癡人死纏綿一種

癡魂。參不透風流陣。可爲情場棒喝。淩波影空靈縹緲。較洛水悲爲佳。

坦園三劇、以桂枝香爲勝。但在詞場品第。僅足爲藏園之臣僕耳。

梁廷枏小四夢、曲律多誤。曼殊劇略優。排場太冷。

徐午閣白頭新科諢不惡。首折引子絳都春云、春明夢後。賸十斛緇塵、歸逐東流葉落庭空、滿堦涼月添僝僽、鶴氅氈兀自把梅花守。盼不到南枝春透。此數語甚佳。其他合昏之風雲會四朝元亦可讀。餘則平平。然較梨花雪、却無時文氣矣。

荆石山民黃兆魁紅樓夢散套、膾炙人口、遠勝仲陳兩家。世賞其葬花。余獨愛其警曲。金盞兒二支可云壓卷。首支云、猛聽得風送淸謳。是梨香演習歌喉、一聲聲綠怨紅愁。一句句柳眷花羞。教我九曲迴腸轉。蹙損了雙眉岫。姹紫嫣紅盡日留、怎不怨着他錦屏人看賤得韶光透。想伊家也爲着好春僝僽。黃土朱顏一霎誰長久。豈獨我三月厭厭。三月厭厭度、這奈何時候、次支云、那裏是催短拍低按梁州。也不是唱前溪輕蕩扁舟。一心兒鳳戀凰求。一弄兒秋款綢繆這的是有箇人知重。着意把微

詞逗。眞箇芳年水樣流。怎怪得他惜花人、掌上兒奇擎敬。想從來如此的鍾情原有。今古如花一例、一例的傷心否。把我體軟咍咍。體軟咍咍。坐倒這苔錢如繡。似此丰神、直與玉茗抗行矣。

春水軒九種、以陳伯玉砕琴爲痛快。較孔東塘大忽雷、更覺緊湊。琴別折亦較心餘冬靑樹勝。

右所論列、獨缺閨秀作。第作者殊不多。除吳蘋香飲酒讀騷圖、古香十種外、亦寥寥矣。

三 清人傳奇

清人傳奇、取余所見者列下。

內廷編輯本四本

勸善金科　昇平寶筏　鼎峙春秋　忠義璇圖

愼郡王岳端一本

揚州夢

袁晉一本

西樓記

吳偉業一本

秣陵春

范文若一本

花筵賺

馬佶人一本

荷花蕩

李玉五本

一棒雪　人獸關　占花魁　永團圓

眉山秀

朱素臣一本

秦樓月

尤侗一本

鈞天樂

嵇永仁二本

揚州夢　雙報應

李漁十五本

奈何天　比目魚　蜃中樓　憐香伴

風箏誤　愼鸞交　凰求鳳　巧團圓

玉搔頭　意中緣　偸甲　四元

雙錘　魚籃　萬全

張大復一本

快活三

陳二白一本

稱人心

查慎行一本

陰陽判

周稺廉三本

雙忠廟　珊瑚玦　元寶媒

孔尙任二本

桃花扇　小忽雷

洪昇一本

長生殿

萬樹三本

風流棒　空青石　念八翻

唐英三本

轉天心　巧換緣　梁上眼

張堅四本

夢中緣　梅花簪　懷沙記　玉獅墜

夏綸六本

無瑕璧　杏花村　瑞筠圖　廣寒梯

南陽樂　花萼吟

王墅一本

拜針樓

蔣士銓六本

雪中人　香祖樓　臨川夢　桂林霜

冬青樹　空谷香
仲雲澗一本
紅樓夢
陳鍾麟一本
紅樓夢
金椒一本
旗亭記
董榕一本
芝龕記
張九鉞一本
六如亭
沈起鳳四本

文星榜　報恩緣　才人福　伏虎韜

陳烺十本

仙緣記　海虬記　蜀錦袍　燕子樓

梅喜緣　同亭宴　迴流記　海雪吟

負薪記　錯因緣

李文瀚四本

紫荊花　胭脂舄　鳳飛樓　銀漢槎

黃憲清六本

茂陵絃　帝女花　脊令原　桃溪雪

居官鑑　玉臺秋

張雲驤一本

芙蓉碣

楊恩壽三本

麻灘驛　理靈坡　再來人

王筠一本

全福記

釋智達一本

歸元鏡

右傳奇計百種。淸人佳構、固盡於此。卽次等及劣者亦見一斑。如陳烺李文瀚張雲驤諸本是也。大抵淸代曲家、以梅村展成爲巨擘、而紅友山農、承石渠之傳、以新穎之思、狀物情之變。論其優劣、遠勝笠翁。蓋笠翁諸作、布局雖工、措詞殊拙、僅足供優孟之衣冠、不足入詞壇之月旦。卽就曲律言、紅友尤兢兢愼守也。曲阜孔尙任、錢唐洪昇、先後以傳奇進御、世稱南洪北孔是也。顧桃花扇長生殿二書、僅論文字、似孔勝於洪。不知排場布置、宮調分配、昉思遠駕東塘之上（桃花扇耐唱之曲、實不多

見郎訪翠寄扇題畫三折、世皆目爲佳曲而訪翠僅錦纏道一支可聽寄扇則全襲狐思題畫則全襲寫眞通本無新聲此其短也長生殿則集古今耐唱耐做之曲於一傳中不獨生旦諸曲齣齣可聽即淨丑過脈各小曲亦絲絲入扣恰如分際舞盤折八仙會蓬海一套、重圓折羽衣第二疊一、支皆自集新腔不默守九宮舊格而眞報之夜行船、彈詞之貨郎兒、覓魂之混江龍、試問云亭有此魄力否）余嘗謂桃花扇有佳詞而無佳調深惜云亭不諳度聲二百年來詞場不祧者獨有稗畦而已二家既出、於是詞人各以徵實爲尙、不復爲鑿空之談所謂陋巷言懷、人人靑紫、閒閨寄怨、字字桑濮者、此風幾乎革盡曲家中興斷推洪孔焉他若馬佶人（有梅花樓、荷花蕩、十錦塘三種）劉晉充（有羅衫合、天馬媒、小桃源、三種）薛旣揚（有書生願、醉月緣、戰荆軻、蘆中人、四種）葉稚斐（有琥珀匙、女開科、開口笑、鐵冠圖四種）朱良卿（有乾坤嘯、豔雲亭、漁家樂等三十種）邱嶼雪（有虎囊彈、黨人碑、蜀鵑啼等九種）之徒、雖一時傳唱、徧於旗亭、而律以文辭、正如面牆而立獨李玄

玉一人永占（一捧雪、人獸關、永團圓、占花魁）直可追步奉常。且眉山秀劇（眉山秀譜蘇小妹事、而以長沙義伎輔之、詞旨超妙）雅麗工鍊、尤非明季諸子可及。與朱素臣笙樓諸作、可稱瑜亮。（笙樓諸作、以秦樓月、翡翠園爲佳）西堂鈞天樂、痛發古今不平。地巡一折、自來傳奇家無此魄力。洵足爲詞苑之飛將也。乾嘉以還、鉛山蔣士銓、錢唐夏綸、皆稱詞宗。而惺齋頭巾氣重、不及藏園。臨川夢、桂林霜、允推傑作。一傳爲黃韻珊、尚不失矩度、再傳爲楊恩壽、已昧厥源流。宣城李文瀚、陽湖陳烺等諸、自鄶更無譏焉。金氏旗亭、董氏芝龕、一拾安史之昔塵、一誌邊徼之逸史、駸駸入南聲之室、惜董作略覺冗雜耳。陳厚甫紅樓夢、曲律乖方、未能搬演、益信荊石山民之雅矣。同光之際、作者幾絕、惟梨花雪、芙蓉碣二記、略傳人口。顧皆拾藏園之餘唾、且耳不聞吳謳、又何從是正其句律乎。因取最著者、論次如左。

內廷七種　內廷供奉曲七種、大半出華亭張文敏之手。乾隆初、純廟以海內昇平、命文敏製諸院本進呈、以備樂部演習。凡各節令皆奏演、其時典故、如屈子競渡、子

安題閣諸事、無不譜入、謂之月令承應。其於內廷諸慶事、奏演祥徵瑞應者、謂之法宮雅奏。其於萬壽令節前後、奏演羣仙神道添籌錫禧、以及黃童白叟含哺鼓腹者、謂之九九大慶。又演目蓮尊者救母事、析爲十本、謂之勸善金科。於歲暮奏之、以其鬼魅雜出、以代古人儺祓之意。演唐玄奘西域取經事、謂之昇平寶筏。於上元前後日奏之。其曲文皆文敏親製、詞藻奇麗、引用內典經卷、大爲超妙。其後又命莊恪親王譜蜀漢三國典故、謂之鼎峙春秋。又譜宋政和間梁山諸盜、及宋金交兵、徽欽北狩諸事、謂之忠義璇圖。其詞皆出日下游客之手、惟能敷衍成章、又鈔襲元明水滸義俠西川圖諸院本、不及文敏多矣。

西樓　袁籜庵西樓記、頗負盛名、歌場盛傳其詞。然魄力薄弱、殊不足法。惟俠試北詞、尚能穩健、而收尾不俊、已如強弩之末、蓋才不豐也。卽世傳楚江情一曲、亦鈔襲周憲王舊詞、見誠齋樂府。籜庵不過改易一二語而已、而能傾動一時、殊出意外。

秣陵春　此記譜徐適黃展娘事、又名雙影記、以玉杯古鏡法帖作媒介、而寄概於

滄海之際雖摹寫艷情頗類玉茗而整齊緊湊可與鈞天樂相頡頏余最愛賦玉杯之宜春令詠法帖之至學士此等文字曲家從來所未有非胸有書卷不能作也宜春令云司徒卣尙父彝拜恩同朱衣捧持到如今錦茵雕几一朝零落缾罄恥河如帶趙玉今完甌無缺紫窰同碎晴窗鬬茗持杯舊朝遺惠三學士云祕閣牙籤今已矣過江十紙差池想不到城南杜姥淒涼第倒藏着江上曹娥絕妙碑只是留香帖付阿誰其意致新穎實則沉痛又泣顏回云蘚壁畫南朝淚盡湘川遺廟江山餘恨長空黯淡芳草鶯花似舊識興亡斷碣先臣表過東門梁孝臺空入西洛陸機年少又末折集賢賓云走來到寺門前記得起初敕造只見赭黃羅帕御床高這壁廂擺列着官員輿造那壁廂布設些法鼓鐃鈸半空中一片祥雲簇擁着香烟縹緲如今呵新朝改換了舊朝把御牌額盡除年號只落得江聲圍古寺塔影挂寒潮沉鬱感嘆不啻庾信之哀江南也

鈞天樂　尤西堂鈞天樂記世謂影射葉小鸞見汪允莊詩記中魏毋登場卽云先

夫魏葉蓋指其姓也寒簧登場點絳脣引子云午夢驚回蓋指其堂也而嘆柎嫁殤悼亡諸折尤覺顯然所傳楊墨卿卽指西堂總角交湯傳楹也其詞戛戛生新不襲明人牙慧而牢落不偶之態時見於楮墨之外送窮哭廟幾令人搔首問天余最愛哭廟折四門子詞云你入秦關燒破咸陽道救邯鄲受六國朝彭城鏖戰兵非弱誰料得走烏江沒下稍楚軍盡逃漢軍又挑悔不向鴻門把玉玦了騅兮正驍虞兮尙嬌怎重見江東父老他如歌哭折金絡索云我哭天公顚倒兒曹做啞聾黃衣不告相如夢白眼誰憐阮客窮眞懞懂區區科目困英雄一任你小技雕蟲大筆雕龍空和淚銘文冢又嫁殤折懶畫眉云爲甚的懨懨鬼病困嬋娟半捲湘簾裊藥烟可憐他空房小膽怯春眠你看流鶯如夢東風懶一枕春愁似小年又蓉城折二郎神云年韶稚護春嬌小窗深閉畫卷詩箋憐薄慧心香自裊諱愁無奈雙眉看飛絮簾櫳芳草醉咒金鈴花花銜淚鎖空閨鎖無聊孤宵夢影低徊皆卓絕時流者也

眉山秀　玄玉所作有三十三種一人永占說見前最著盛名而眉山秀尤出各種之

上。長沙義伎事、見洪容齋夷堅志。玄玉本此、又以蘇小妹秦少游事、爲一書之主。賺娟折殊堪發噱。義伎本無名字、此作文娟、當是玄玉臆造。又少游客死藤州、未及還朝。此作小妹假託少游、南游時再賺文娟、及少游返長沙、娟復拒絕、迎歸京邸、以東坡一言而解。雖足見貞操、而於本事欠合、不如依原書殉節逆旅之爲愈矣。記中婚試一折、納書楹錄之、詞頗精警。

揚州夢　留山揚州夢、以綠葉成陰事爲主、又以紫雲爲副、而往來慫合者、杜秋娘也。與陳浦雲維揚夢略同。水嬉一折、極爲熱鬧。傳奇家作曲、每易犯枯寂之弊、此作不然。故佳。雙報應則粗率矣。

笠翁十五種曲　翁作取便梨園、本非案頭清供、後人就文字上尋瘢索垢、雖亦言之有理、而翁心不服也。科白之清脆、排場之變幻、人情世態、摹寫無遺、此則翁獨有千古耳。五十種中、自以風箏誤爲最、玉搔頭次之。愼鸞交翁雖自負、未免傷俗。他如四元、偸甲、雙錘、萬全諸本、更無論矣。

桃花扇　東塘此作、閱十餘年之久。自是精心結撰、其中雖科諢亦有所本。觀其自述本末、及歷記考據各條、語語可作信史。自有傳奇以來、能細按年月、確考時地者、實自東塘爲始。傳奇之尊、遂得與詩文同其聲價矣。通體布局、無懈可擊。至脩眞入道諸折、又破除生旦團圓之成例、而以中元建醮收科排場復不冷落。此等設想、更爲周匝。故論桃花扇之品格、直是前無古人、後無來者。所惜者通本乏耐唱之曲。除訪翠眠香寄扇題畫外、恐亦寥寥不足動聽矣。馬阮諸曲、固不必細膩、而生旦則不能草草也。眠香卻奩諸折、世皆目爲妙詞、而細唱曲不過一二支。亦太簡矣。東塘凡例中、自言曲取簡單、多不逾七八曲、弗使伶人刪薙、其意雖是、而文章卻不能暢適。此則東塘所未料也。云亭尙有小忽雷一種、譜唐人梁生本事、皆顧天石爲之塡詞。文字平庸、可讀者止一二套耳、而自負不淺。又爲云亭作南桃花扇、使生旦團圓、以悅觀場者之目、更屬無謂。

長生殿　此記始名沉香亭、蓋感李白之遇而作。因實以開天時事、繼以排場近熟、

遂去李白入李泌、輔肅宗中興、更名舞霓裳。又念情之所鍾、帝王罕有。馬嵬之變、勢非得已。而唐人有玉妃歸蓬萊仙院、明皇遊月宮之說、因合用之、更名長生殿。蓋歷十餘年三易稿而始成、宜其獨有千秋也。曲成趙秋谷爲之製譜、吳舒鳧爲之論文、徐靈胎爲之訂律。盡善盡美、傳奇家可謂集大成者矣。初登梨園、尙未盛行。後以國忌裝演得罪多人。於是進入內廷、作法部之雅奏、而一時流轉四方、無處不演此記焉。葉懷庭云、此記上本雜采開天舊事、每多佳構。下半多出稗畦自運、遂難出色。實則下卷託神仙以便綰合、略覺幻誕而已。至其文字之工、可云到底不懈。余服其北詞諸折。幾合關馬鄭白爲一手。限於篇幅、不能采錄。他如鬧高唐、孝節坊、天涯淚、四嬋娟等、更無從搜羅矣。

惺齋六種曲　惺齋作曲、皆意主懲勸。嘗舉忠孝節義事、各撰一種。其無瑕璧言君臣、敎忠也。其杏花村言父子、敎孝也。其瑞筠圖言夫婦、敎節也。其廣寒梯言師友、敎義也。其花萼吟言兄弟、敎弟也。事切情眞、可歌可泣、婦人孺子、尤可勸勵。洵有功世

道之文情頭巾氣太重耳。惟南陽樂譜武侯事、頗爲痛快。如第三折誅司馬師。第四折武侯命燈倍明。第八折病體全愈。第九折將星燦爛。十五折子午谷進兵、偏獲奇勝。十六折殺司馬昭、擒司馬懿。十七折曹丕就擒、並殺華歆。十八折掘曹操疑塚。二十二折誅黃皓。二十五折陸遜自裁、孫權投降、孫夫人歸國。三十折功成身退。三十二折北地受禪。皆大快人心之舉。屠門大嚼、聊且稱意、固不必論事之有無也。

藏園九種曲、心餘諸作、皆述江右事。獨桂林霜不然、而文字亦勝。九種中四絃秋等已入雜劇、不論。傳奇中以香祖樓空谷香臨川夢爲勝。雪中人桂林霜次之。冬青樹最下。敍述南宋事、多又無線索也。空谷香香祖樓二種、夢蘭若蘭同一淑女也。孫虎李蚓同一繼父也。吳公子扈將軍、同一樊籠也。紅絲高駕同一介紹也。成君美裴畹同一故人也。姚李兩小婦同一短命也。王曾兩大婦同一賢媛也。各爲小傳、尙且難免雷同。作者偏從同處見異。夢蘭啓口便烈、若蘭啓口便恨。孫虎之愚、李蚓之狡、吳公子之戇、扈將軍之俠。紅絲之忠、高駕之智。王夫人則以賢御下、曾夫人因愛生憐。

此外如成裴諸君各有性情各分口吻無他由於審題眞措辭確也至臨川夢則憑空結撰靈機往來以若士一生事實現諸氍毹已是奇特且又以四夢中人一一登場與若士相周旋更爲絕倒記中隱奸一折相傳諷刺袁簡齋亦令黠可喜蓋若士一生不邇權貴遞爲執政所抑一官潦倒里居二十年白首事親哀毀而卒固爲忠孝完人而心餘自通籍後亦不樂仕進正與臨川同作此曲亦有深意也其自題詩云腐儒談理俗難醫下士言情格苦卑尙合皆無持正想流連爭賞誨淫詞人間世布珊瑚網造化兒牽傀儡絲脫屣榮枯生死外老夫叉手看多時可知其塡詞之旨矣

芝龕　恒岩此記以秦良玉沈雲英二女帥爲經以明季事涉閨閣暨軍旅者爲緯穿插野史頗費經營惟分爲六十齣每齣正文外旁及數事甚至十餘事者隸引太繁止可於賓白中帶敘篇幅過長正義反略喧賓奪主眉目不清此其所短也論者謂軼桃花扇而上非深知芝龕者又記中每曲點板但往往有板法與句法不合者

如上四下三句法而點以上三下四板式不知當日奏演時何若也（此病最壞實則塡詞時未明句讀）第五十七齣中有悼南都漁歌三首、酬暢淋漓、記中僅見。滿江紅詞云、如此江山、又見了永嘉南渡。可念取衣冠原廟、龍蟠虎踞、白水除新啼淚少。青山似洛豪華故。覘眈眈定策入綸扉、奇功據。　燕子叫、春燈戲。瑤池宴、迷樓住。看嚐咨獻納、者般機務。蟒玉江干楊柳態、貂蟬河樹芙蓉步。召南薰歌舞奏中興、風流足。又云。芳樂鶯聲、已忘却杜鵑啼血。淆混着孤鴻羣雀、淮揚旌節。半壁山川防禦綴、六朝金粉徵求切。問無愁天子爲何愁、梨園缺。　挺擊變、妖書揭。紅丸反、移宮孽。又重鉤黨禍、仍依璫轍。玉合王孫眈玉笛、金貂宦孽操金玦。聽秦淮遺韻似天津、鳴鵑鵑。又云、麈涴西風、昏慘慘臺城秋柳。競塡補伏波前欠、明珠論斗。監紀中書隨地是、職方都督盈街走。擁貂冠魚袋出私門、多於狗。　練湖佃、洋船摟。蘆洲課、爪儀對。更分文觔兩、旂亭稅酒。礦使又差肥冢腹、宮娃再選驚嫦首。唱江風鼓棹說興衰、漁婆口。

六如亭　此記敍次、悉本正史、及東坡年譜。無顚倒附會之處。觀空於佛、結穴於仙。使放逐之臣、離魂之女、仗金剛忍辱波羅蜜、同解脫於夢幻泡影電露、而證無上菩提、洵衛道之奇文、參禪之妙曲也。記中傷歌一折、乃坡公挈朝雲、在海外嘉祐寺松風亭觴詠、命唱自製送春詞。至枝上柳綿吹又少句、嗚咽不成聲。公嘆曰、吾正悲秋、而汝又傷春矣。折中用二郎神集賢賓、最合纏綿之意。雖本稗畦密誓、然亦沉鬱有致。記中以此折、及溫都監女一節事、最勝。

沈氏四種　賫漁四種、以才人福爲最、伏虎韜次之。報恩緣、文星榜、又次之。此曲頗不易見、各家曲話、皆未著錄。事蹟之奇、排場之巧、洵推傑作。才人福以張幼于爲主、以希哲伯虎爲配、吳人好談六如、此曲若登場、可以笑倒萬夫矣。記中有詩翁、詩伯、詩祖宗三詩、極嬉笑怒罵之致。爲全書最生動處、又希哲與夫聯元、與廚娘之女有染。淫諢一折、語語是轎夫口吻。且無十分淫褻語、所以爲佳。伏虎韜則本子不語中醫妬一事爲之。布局絕奇。惟四種說白、皆作吳諺。則大江以上、皆不能通。此所以流

傳不廣歟

倚晴樓六種　韻珊諸作、帝女花、桃溪雪、爲佳。茂陵絃、次之。居官鑑最下。此正天下之公論也。帝女花二十折、賦長平公主事。通體悉据梅村輓詩而文字哀感頑豔、幾欲奪過心餘。雖敘述清代殊恩、而言外自見故國之感。惟佛貶散花兩折、全拾藏園唾餘。於是陳烺徐鄂輩無不效之。遂成劇場惡套矣。桃溪雪記吳絳雪事。絳雪善書畫、通音律、尤工於詩。永康人。歸諸生徐明英、未幾而寡。康熙十三年、耿精忠叛於閩、其僞總兵徐尙朝等、寇陷浙東。及攻取金華、過永康、豔絳雪名、欲致之。永康故無城可守、衆慮蹂躪、邑父老與其夫族、謀以絳雪紓難。絳雪夷然就道、至三十里坑、以渴飲紿賊、卽墜崖死。通本事蹟如是。其詞精警濃麗、意在表揚節烈。蓋自藏園標下筆關風化之旨、而作者皆矜愼屬稿、無靑衿挑達之事。此是清代曲家之長處。韻珊於收骨弔烈諸折、刻意摹神、洵爲有功世道之作。惟淨丑角目、止有紳鬨一折、似嫌冷淡。此蓋文人作詞、偏重生旦、不知淨丑襯託愈險、則詞境益奇。余嘗謂乾隆以上有

戲有曲。嘉道之際。有曲無戲。咸同以後。實無戲無曲矣。此中消息、可與靚珊諸作味之也。他作從略。

坦園三種　蓬海三記、余最喜再來人。摹寫老儒狀態、殊可酸鼻。麻灘理靈、不脫藏園窠臼。

全福　長安女士王筠撰。詞頗不俗。有朱珪序、略謂女士先成繁華夢、閱之覺全劇過冷。搬演未宜。越年乃有全福記、則春光融融矣。此記事實未脫窠臼。惟曲白尚工整耳。

歸元鏡　演蓮池大師事、文頗工雅、結構與曇花同。

以上傳奇

四　清人散曲

清人散曲、傳者寥寥。其有專集者、不過數家。列下。

歸元恭萬古愁

朱彝尊葉兒樂府

尤侗百末詞餘

厲鶚北樂府小令

許寶善自怡軒樂府

吳錫麒南北曲

趙對澂小羅浮館雜曲

謝元淮養默山房散套

凌霄振檀集

趙慶熺香消酒醒曲

蔣士銓南北曲

吳藻南北曲

至曲選總集、可云絕少。玆錄四種、此外恐已無多矣。

葉堂納書楹曲譜四集

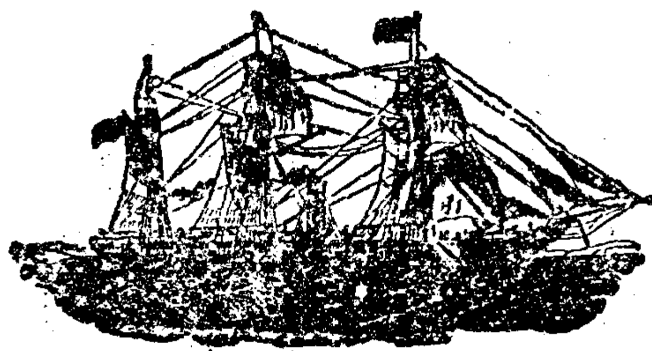
錢思霈綴白裘十集

菰蘆釣叟醉怡情

武林曲癡怡春錦六集

右散曲別集十二種、總集四種。而總集中納書楹爲曲譜、綴白裘醉怡情爲戲曲、怡春錦止第六集爲散曲、求如前明雍熙樂府、詞林摘豔諸書、竟無有也。此亦見清人不重曲詞矣。即此十二家言之。亦不過餘事及此。非顓門之盛業。元恭恆軒集、以古文雄。不以萬古愁著也。惟其詞瑰瑋恣肆、於古之聖賢君相、無不詆訶。而獨流涕於桑海之際。此曲之傳、在意境不在文章也。沈繹堂云、章皇帝嘗見此曲、大加稱賞、命樂工每膳、歌以侑食。此亦一奇事也。今盛傳於世。不復摘錄。（今人有以此曲爲熊開元作者、余不之信。）竹垞葉兒樂府。僅有小令、無套曲、而詞多俊語、如折桂令四支朝天子送分虎南歸、一半兒詠名勝十二首、殊雋西堂百末詞餘、即附詞後、秋闈

醉扶歸套最勝。樊榭亦止工小令、不及大套。吳穀人南北曲、在集後、有二卷。錢唐觀潮之好事近、孟蘭會之混江龍、喜洪稚存自塞外歸新水令諸套頗見本領。許穆堂自怡軒曲亦多佳構。題邵西樵釀花小圃、陶然亭眺望、題張憶娘柳如是像、贈蘅蘭生諸套圓美可誦。蓋深於詞律故語無拗澀也（許有自怡軒詞譜極佳）趙對澂雜曲、佳者不多。養默山房散曲、僅存三套。無可評騭。獨趙秋舲刻意學施子野故詞境亦相類。有感對月二套、尤爲膾炙人口。而余所愛者二郎神題謝文節琴、氣息高雅。無滑易之病。至月下老人祠中籤訣、各以黃鶯兒寫之、亦屬僅見。其詞輕圓流利儼然花影集也。蔣士銓曲、附見集末。中有題迦陵塡詞圖北套、可與洪昉思南詞並傳。爲集中最勝處。蘋香諸作、意境雅近秋舲。與所作飲酒讀騷劇、更覺淸俊。蓋散曲文情閒適、讀騷圖未免牢愁故也。一代名手、不過數家。淸曲衰息、固天下之公論也



影印

四庫全書總目提要

附贈索引

前清乾隆時從各省藏書家採訪遺書合內府所藏秘册都數萬種彙編爲四庫全書卷帙浩繁實爲吾國四千年來著作之淵藪同時又命紀昀陸錫熊諸人編纂目錄詳述各書之旨趣原委及著作人世次爵里撰成四庫全書總目提要二百卷其後阮元又進呈四庫未收古書數百種亦撰提要四卷後世學者莫不以此兩種提要爲研究國學之門徑惟殿板原本難得翻印者不免脫誤今本局覓得原刻初印本精校影印海甯陳乃乾先生會編四庫提要索引簡便明瞭欲知某書在提要某䈎中一檢卽得當代國學專家如胡適之胡樸安諸先生皆屢促其付印今已將原稿交與本局出版與提要合印想爲愛讀古書者所歡迎也全部二千四百餘頁甲種上等連史紙精印採用現行圖書館最新式裝訂法厚面洋裝八册乙種洋紙精印分裝四十册

甲種 定價廿四元

乙種 定價十六元

上海大東書局發行

中華民國十五年十月出版
中華民國十五年十月發行

中國戲曲概論（全一冊）

每部定價大洋五角
外埠酌加郵費匯費



著作者　長洲吳梅

校閱者　海甯陳乃乾

發行者　大東書局

印刷所　上海北四川路底公益里　大東書局

總發行所　上海四馬路中市　大東書局

分發行所　漢口後城馬路　廣州雙門底　北京楊梅竹斜街　奉天鼓樓北　長沙南陽街　杭州清泰街　大東書局

32